
La narrativa de

Almudena Grandes

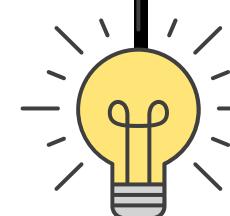
PAULA CRESPO DEL CAMPO





Datos biográficos

- Nace el 7 de mayo de 1960 en Madrid
- Estudia Geografía e Historia
- Cónyuge: Luis García Montero



INFLUENCIAS:

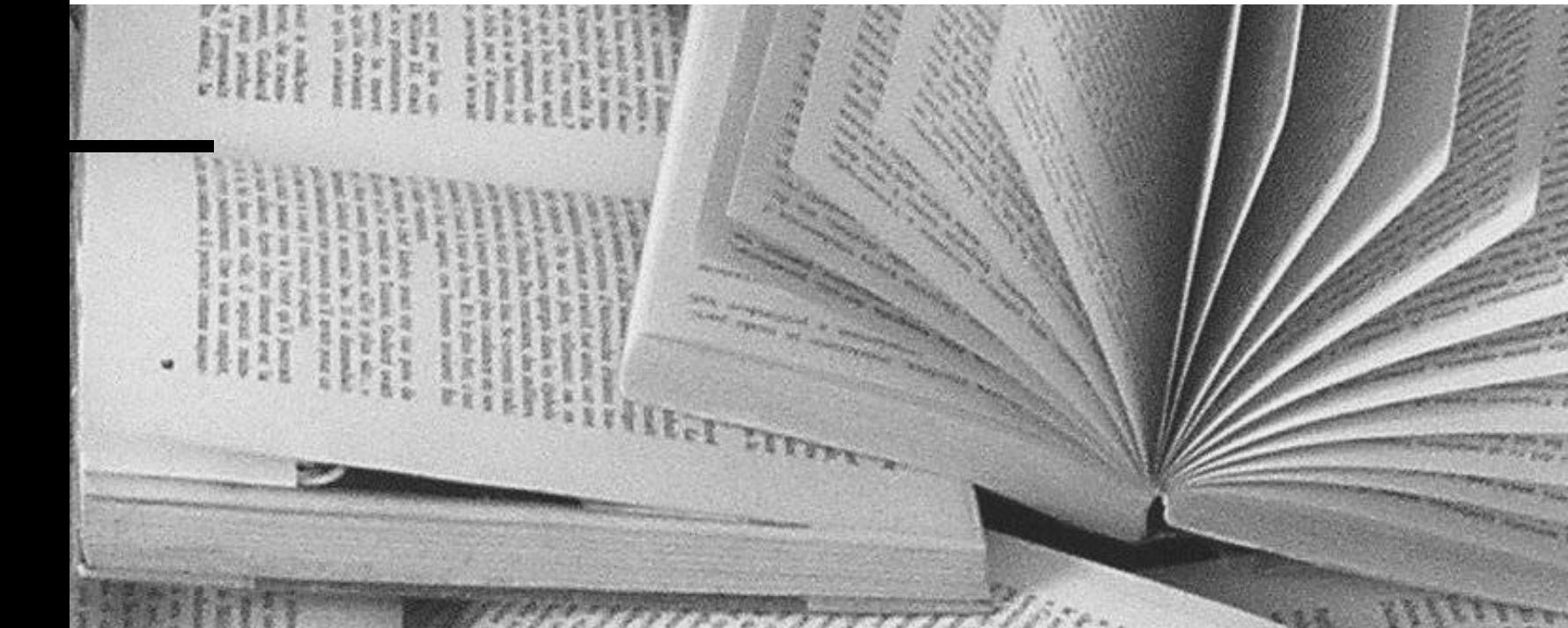
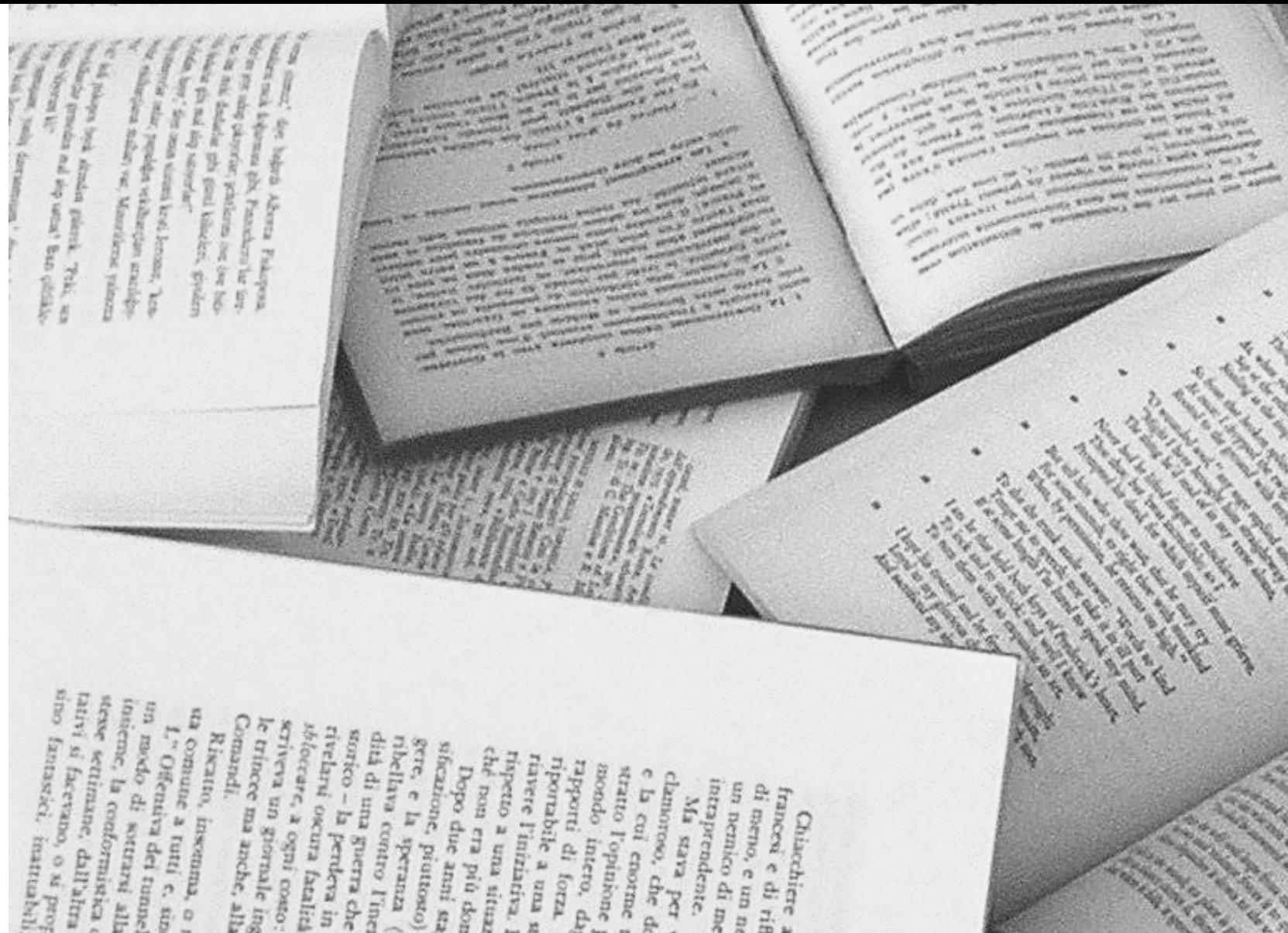
- *Episodios Nacionales*, Benito Pérez Galdós
- *Robinson Crusoe*, Daniel Defoe
- *Odisea*, Homero



Trayectoria literaria

1^a ETAPA

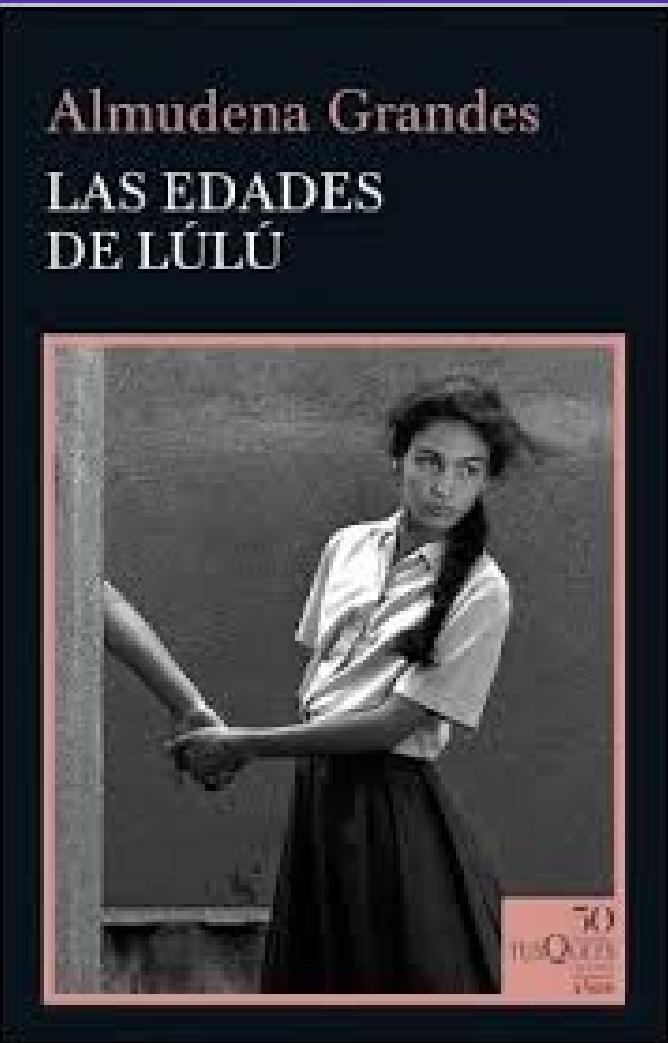
- *Las edades de Lulú* (1989)
- *Te llamaré Viernes* (1991)
- *Malena es un nombre de tango* (1994)
- *Modelos de mujer* (1996)
- *Atlas de geografía humana* (1998)



2^a ETAPA

- *Los aires difíciles* (2002)
- *Mercado de Barceló* (2003)
- *Castillos de cartón* (2004)
- *Estaciones de paso* (2005)
- *El corazón helado* (2007)
- *Inés y la alegría* (2010)
- *El lector de Julio Verne* (2012)
- *Las tres bodas de Manolita* (2014)
- *Los besos en el pan* (2015)
- *Los pacientes del doctor García* (2017)
- *La madre de Frankenstein* (2020)

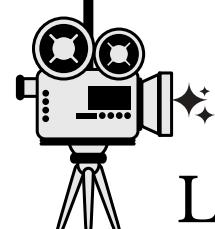
1ª Etapa



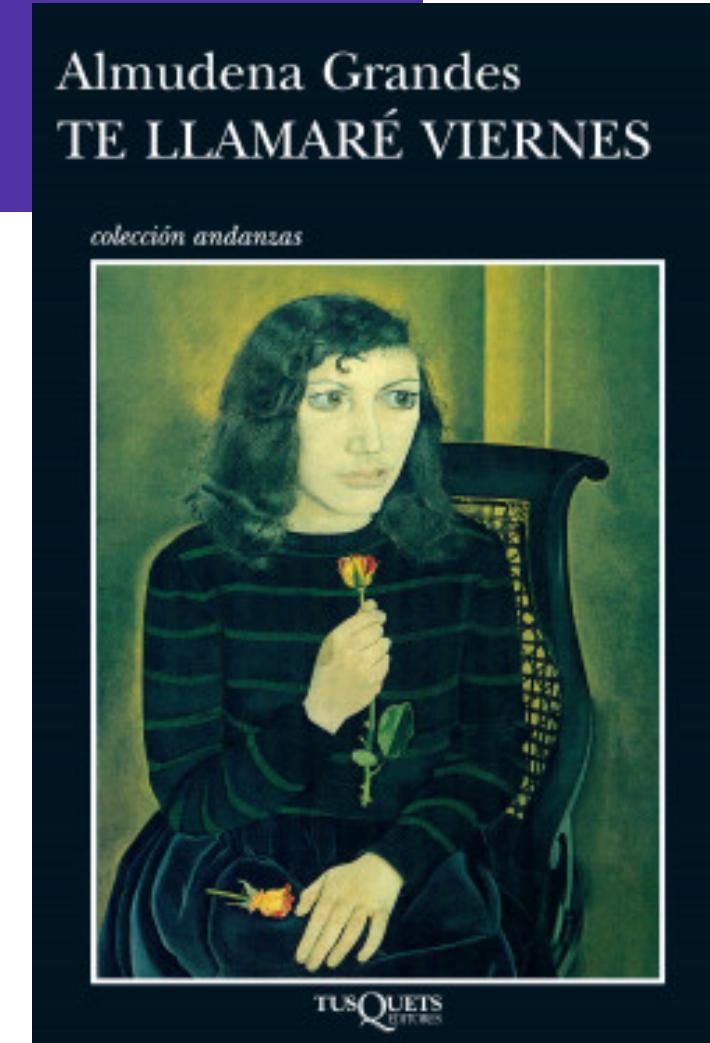
(1989)



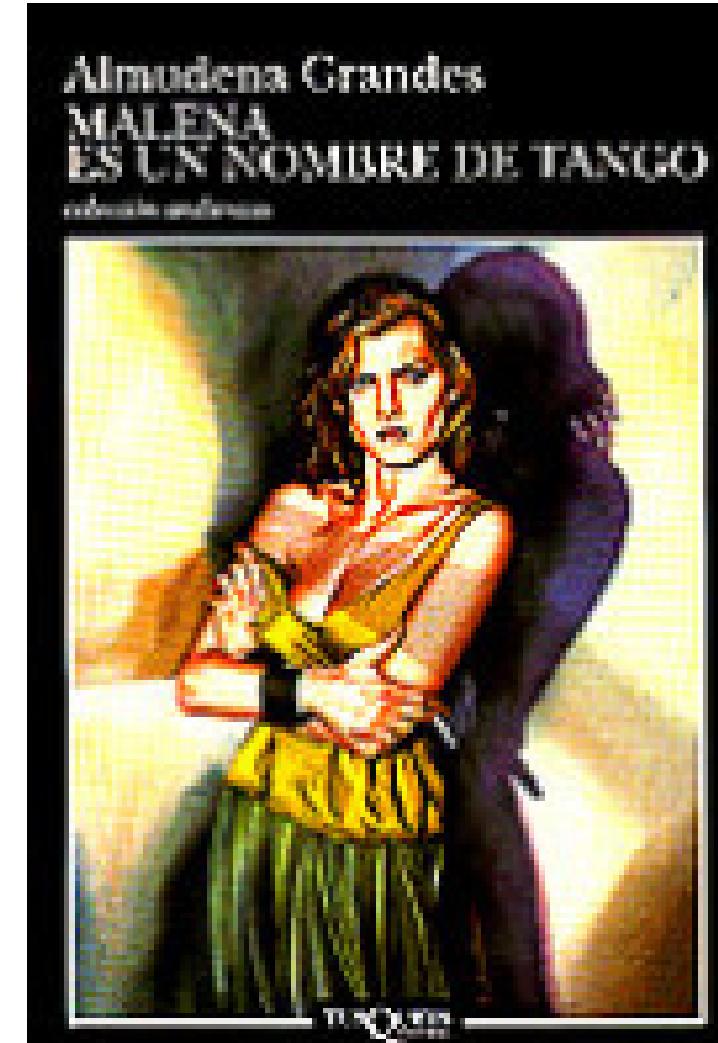
Premio de Novela Erótica *La sonrisa Vertical*



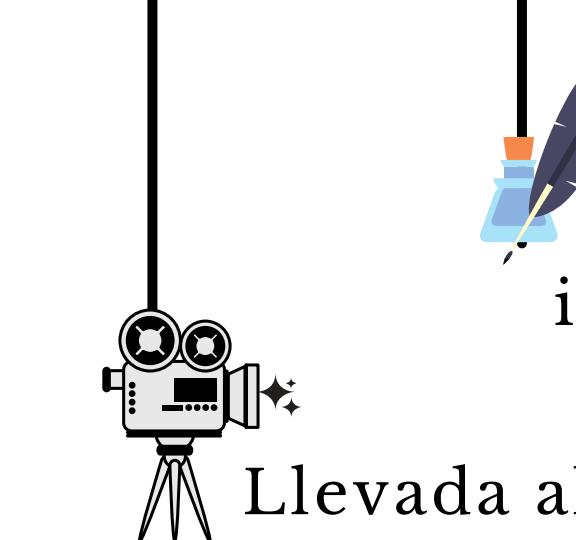
Llevada al cine por Bigas Luna en 1990



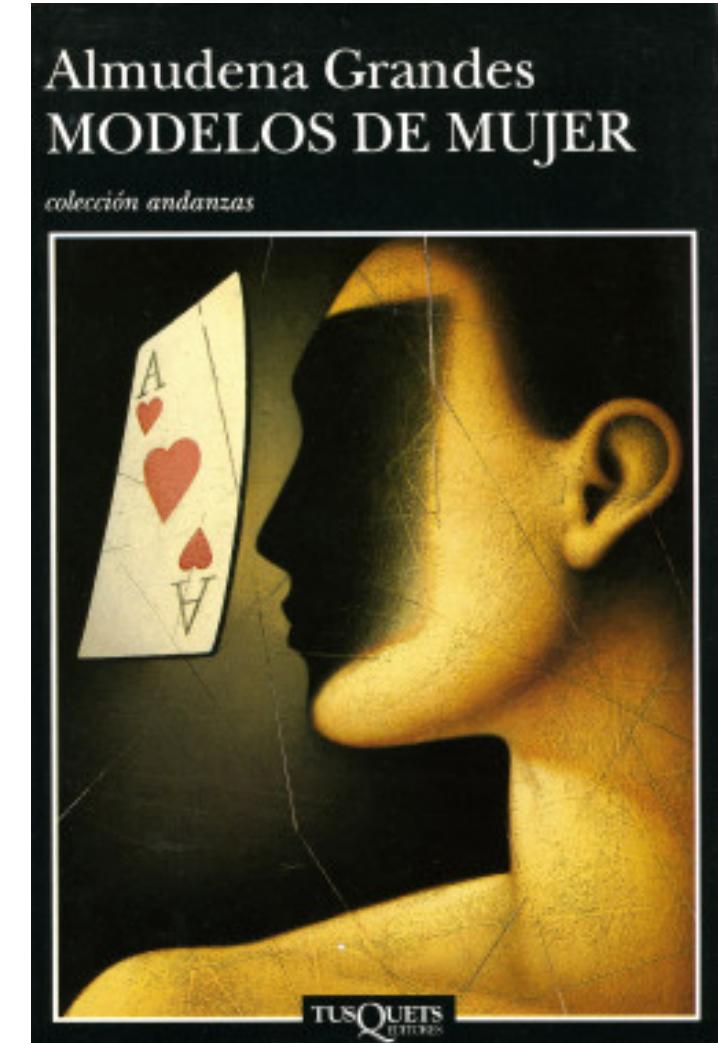
(1991)



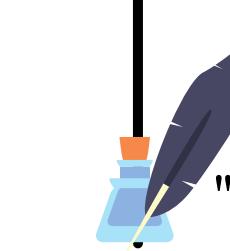
(1994)



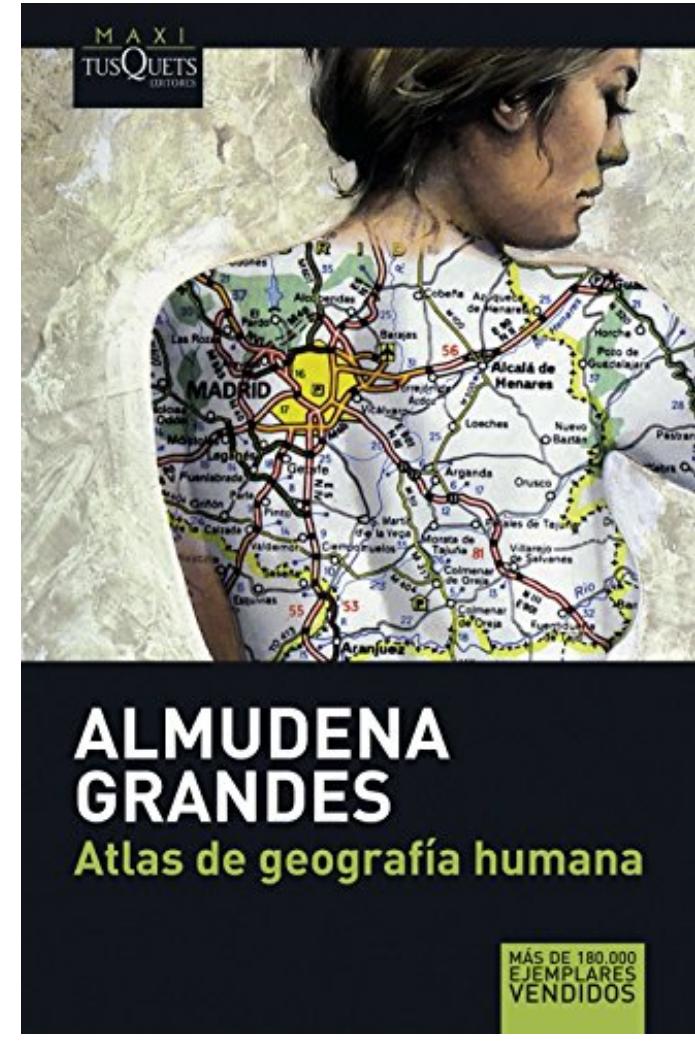
Llevada al cine por Gerardo Herrero en 1996



(1996)



"El vocabulario de los balcones"
inspirado en un poema de su marido



(1998)

MÁS DE 180 000 EJEMPLARES VENDIDOS

¿QUÉ CARACTERIZA A LAS OBRAS DE LA 1ª ETAPA?

■ PROTAGONISTAS: MUJERES

- Psicología del personaje femenino
- Motivo del viaje: *homo viator*

■ JUEGO DE OPOSICIONES

- Mujeres: morenas/ rubias
- Hombres: fuertes/débiles
- Familia: carga/herencia
- Amor: pasional/pacífico

■ ESTILO NARRATIVO

- Final abierto
- Registro coloquial o vulgar
- Narrador en primera persona
- Monólogo interior
- Descripciones de corte galdosiano
- Localización: Madrid



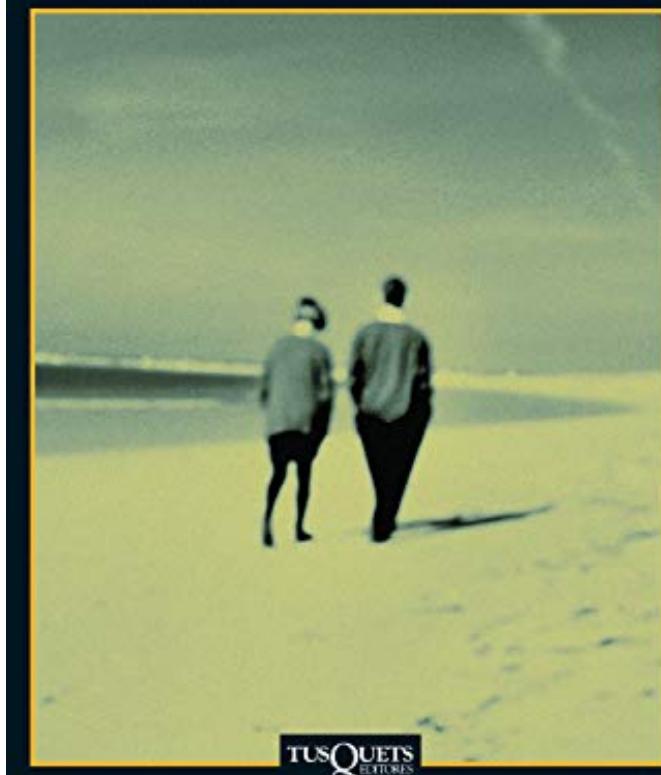
[...] la recuerdo a ella, impecablemente maquillada, peinada, vestida, exactamente igual que ahora, cuando me abría la puerta de su casa a las once y media de la mañana de un martes normal y corriente, que ni siquiera era día trece. Lo peor fue que la encontré abrumadoramente guapa, una pura portada de número extra *Todo Belleza* [...] Mientras la veía alejarse en dirección a la cocina, comprendí muy bien que una belleza semejante hubiera llamado la atención hasta en Hollywood, y cuando seguí sus pasos, mi autoestima se encontraba quizás en el más ínfimo de los niveles perceptibles. La visión del interior de su nevera, sin embargo, la hizo subir algunas décimas.

Mido casi un metro setenta, y eso está bien, pero la última vez que pesé cincuenta y cuatro kilos estaba a punto de cumplir quince años. Eso no tendría mucha importancia si no fuera porque casi siempre peso un poco —uno de esos «pocos» tan elásticos que parecen conceptos de goma— más de sesenta, que no es ya el peso ideal, sino apenas el normal, y eso está francamente mal cuando no tengo un buen día, que de unos años a esta parte es, más o menos, todos los días. Soy lo que la gente suele llamar «una mujer grande», y tengo tanto éxito con los albañiles que trabajan en la calle, como desprecio inspiro a las redactoras de páginas de moda.

2ª Etapa

Almudena Grandes
LOS AIRES DIFÍCILES

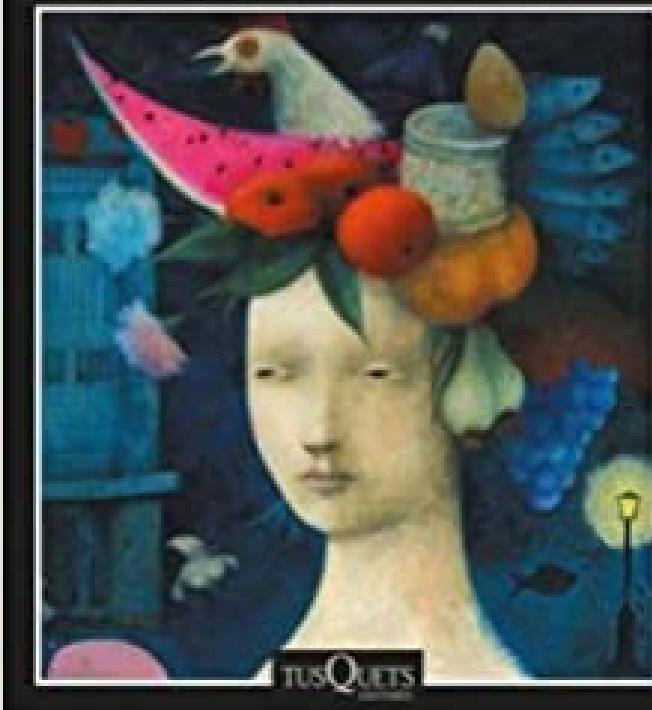
colección andanzas



(2002)

Almudena Grandes
MERCADO
DE BARCELÓ

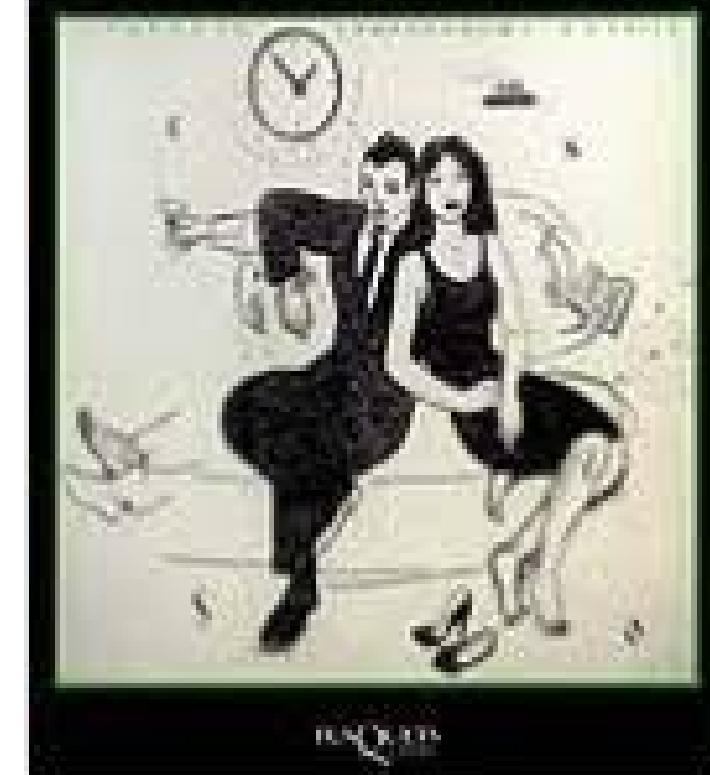
colección andanzas



(2003)

Almudena Grandes
CASTILLOS DE CARTÓN

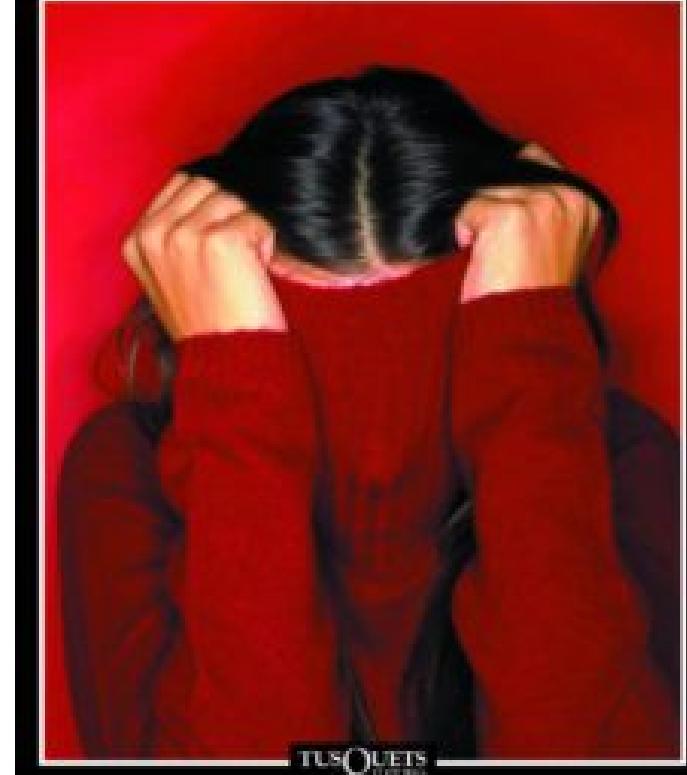
colección andanzas



(2004)

Almudena Grandes
ESTACIONES DE PASO

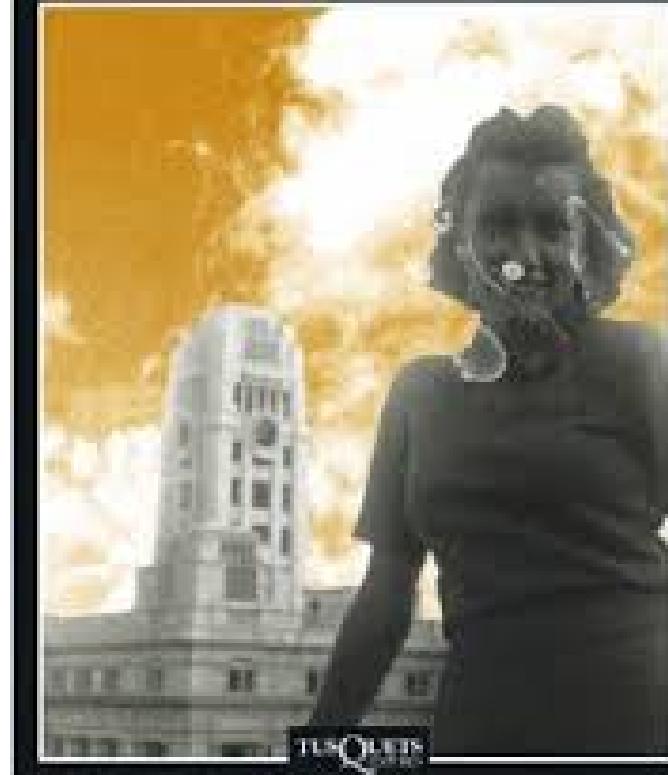
colección andanzas



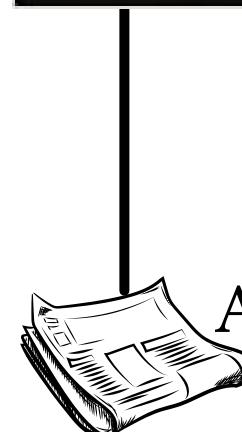
(2005)

Almudena Grandes
EL CORAZÓN HELADO

colección andanzas



(2007)



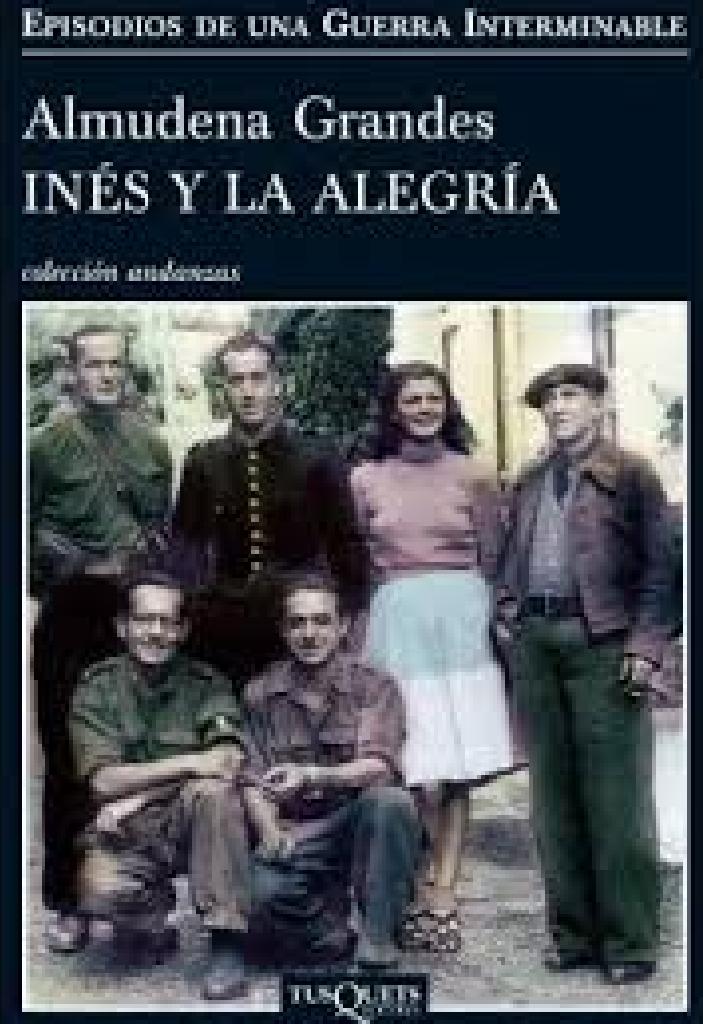
Artículos publicados en *El País* (1999-2002)



Premio de Novela Fundación José Manuel Lara

2ª Etapa

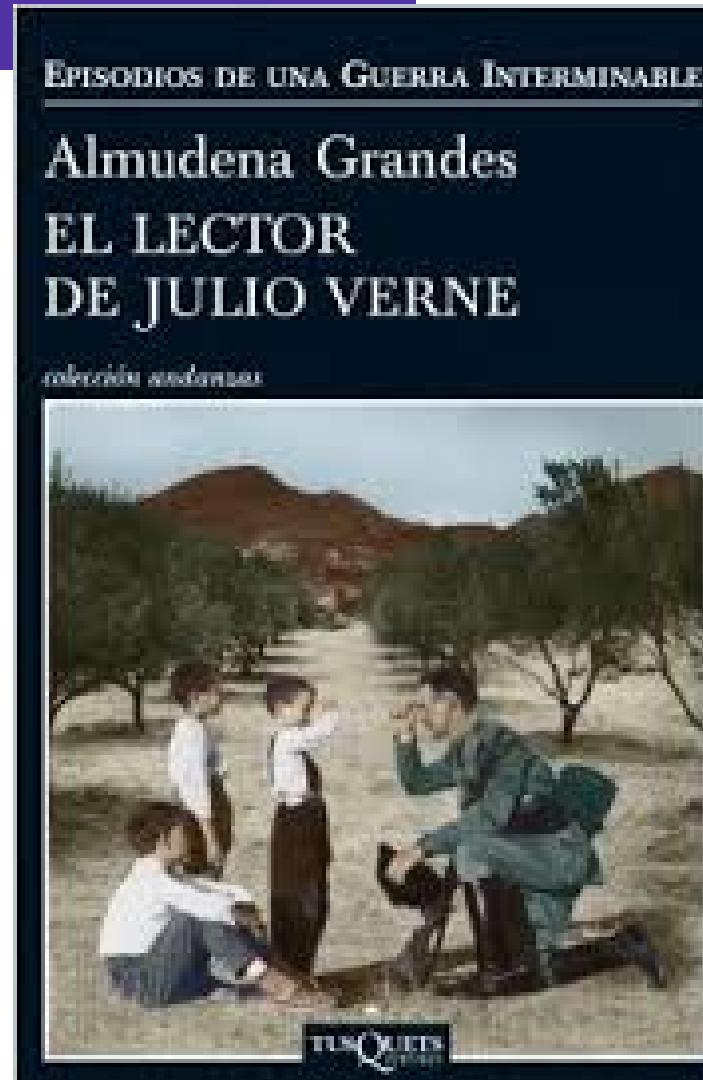
Episodios de una guerra interminable



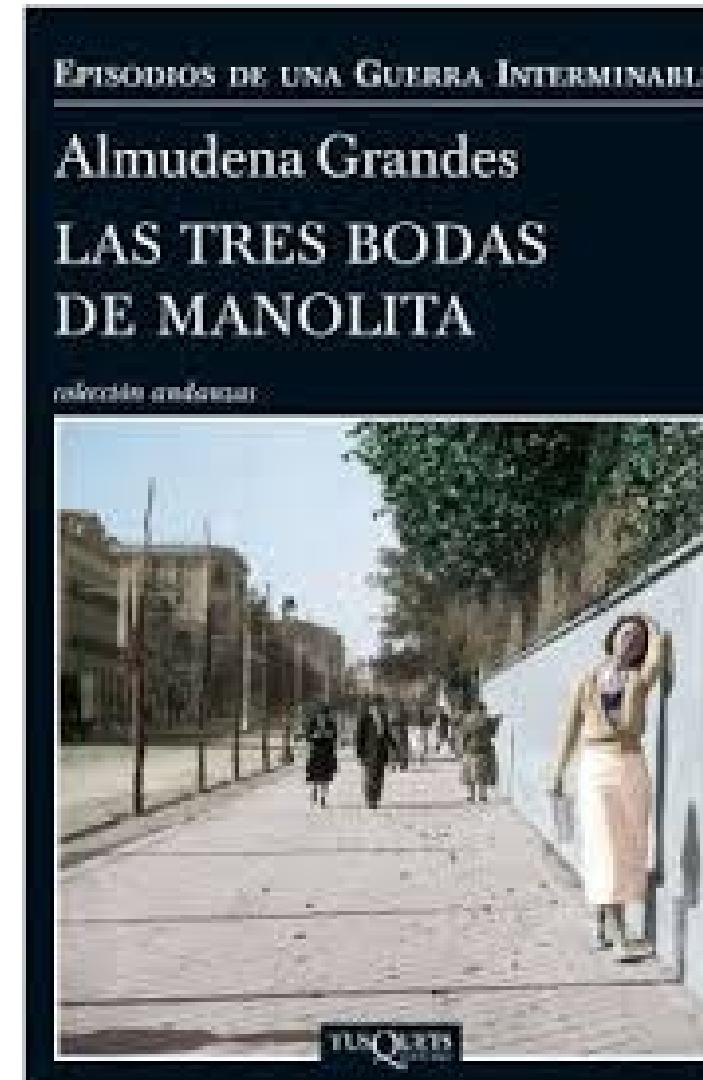
(2010)



Premio Elena Poniatowska en México



(2012)



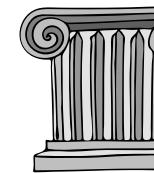
(2014)



(2017)



Premio Nacional de Narrativa 2018

 Homenaje a los *Episodios Nacionales*
de Benito Pérez Galdós



(2020)

¿QUÉ CARACTERIZA A LAS OBRAS DE LA 2^a ETAPA?

■ MULTIPERSPECTIVISMO

- Personajes, temas y conflictos vistos desde diferentes perspectivas
- La conciencia de los personajes pierde importancia
- La realidad no es única, sino múltiple

■ MADUREZ NARRATIVA

- Madurez de la autora y de los personajes
- Importancia de la memoria histórica
- Nuevos escenarios
- Registro estándar
- Narrador omnisciente
- Estructura paralela convergente



GRACIAS POR
VUESTRA ATENCIÓN

