

La renovación poética a principios del siglo XX : Las vanguardias y la generación del 27

Introducción

- Las Vanguardias o Ismos fueron unos movimientos artísticos que se suceden en Europa entre las dos guerras mundiales.
- Proponen una visión novedosa de las artes.
- Antirrealismo, autonomía del arte ,mundos oníricos...

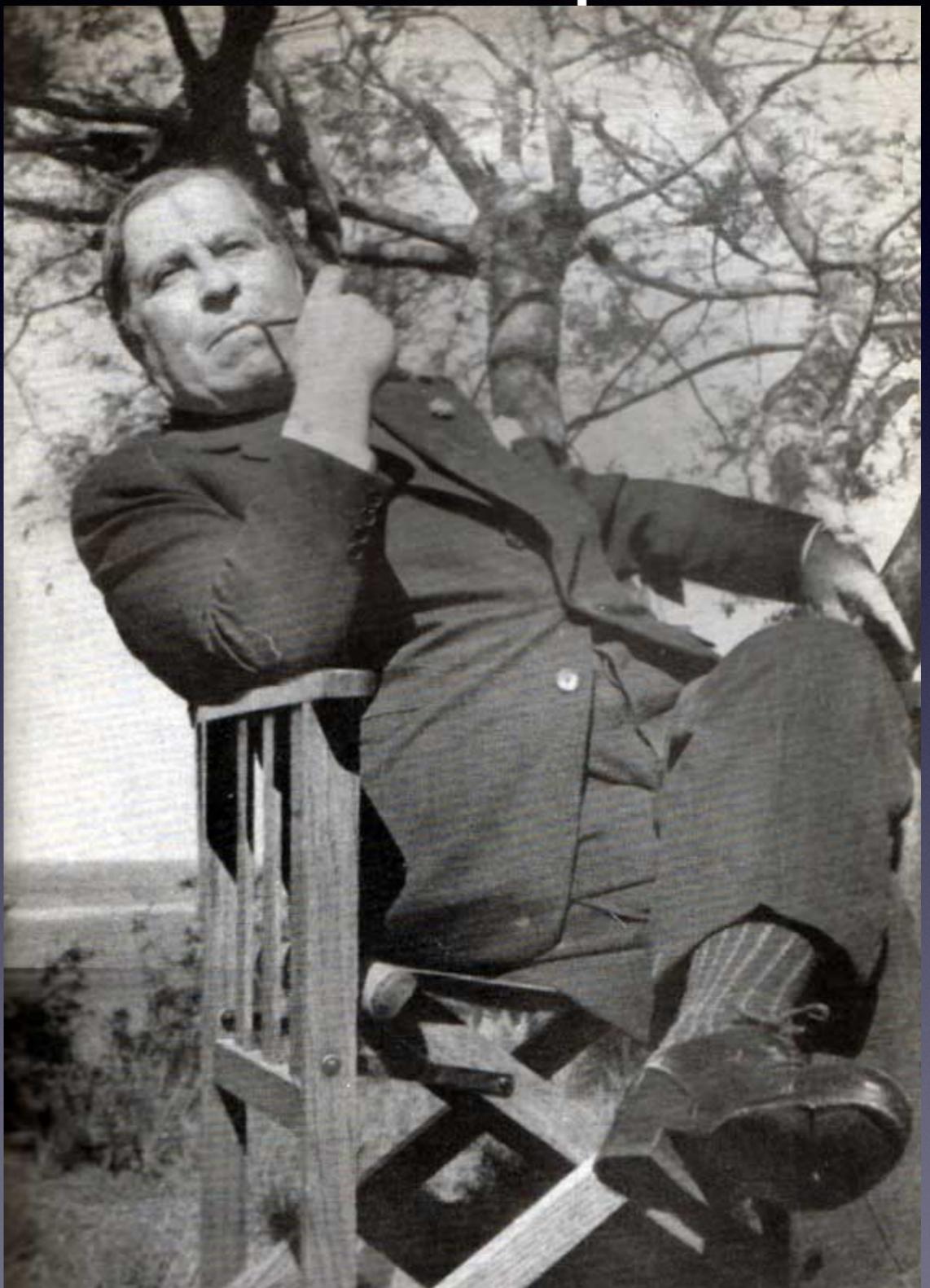
Principales Ismos europeos

- Cubismo
- Futurismo
- Dadaísmo
- Expresionismo
- Surrealismo



El vanguardismo en España

- Ramon Gómez de la Serna difundió con inmediatez los vanguardismos en España.
- Las tertulias y las revistas literarias se hacen eco del nuevo espíritu artístico.



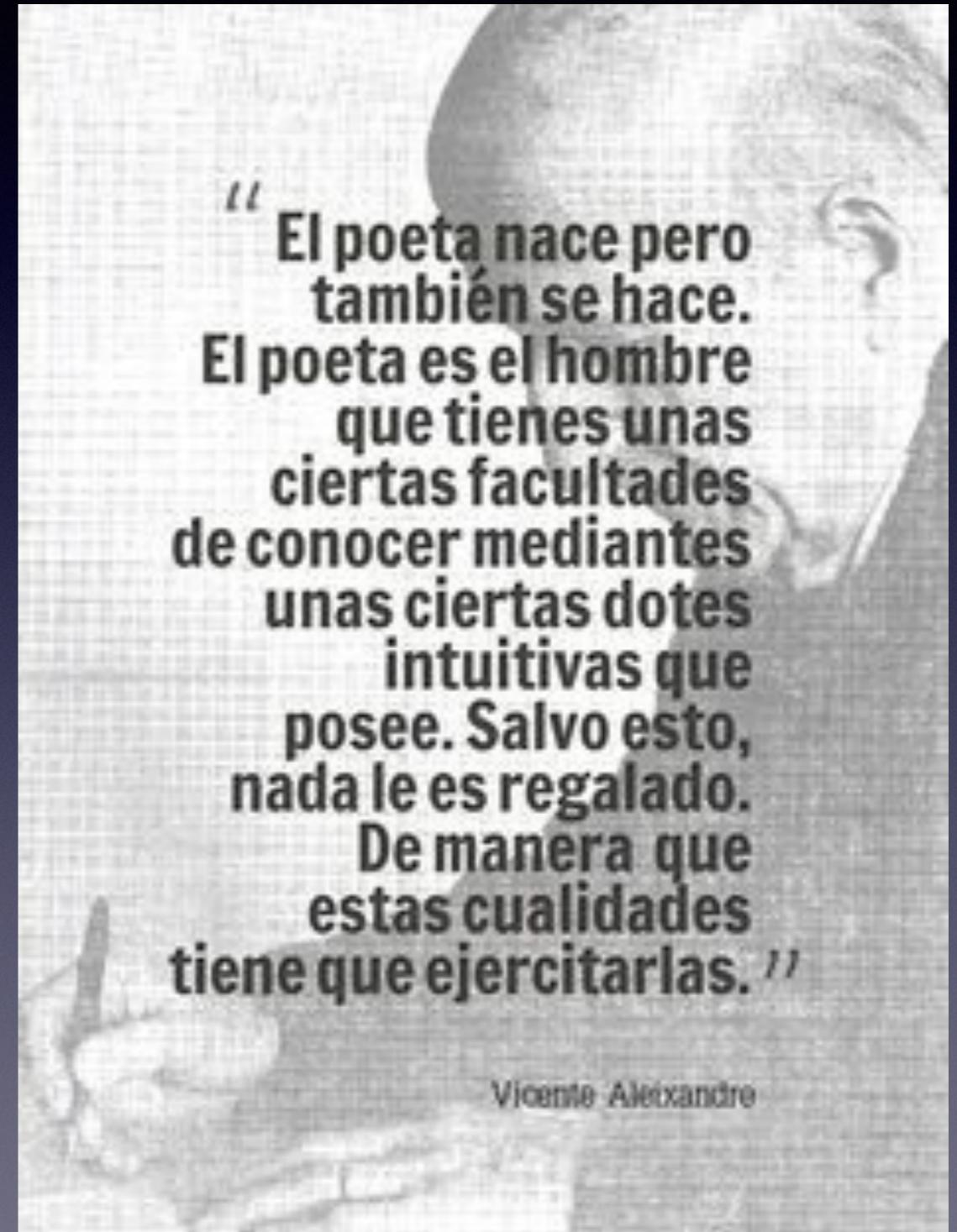
La generación del 27 y las vanguardias

- Los autores del 27 se reúnen en el tercer centenario de la muerte de Gongora.
- Relación de amistad: la Residencia de estudiantes.
- Publican en las mismas revistas literarias.
- Sólida formación intelectual.
- Talante liberal y progresista.



Características del grupo

- Nace a la par que las Vanguardias, pero no imita su voluntad iconoclasta.
- Integran tradición y vanguardia.
- Admiración por los clásicos españoles.
- Interés por la poesía contemporánea.
- Empleo de formas clásicas y verso libre.
- Combinan poesía popular e intelectual.



Vicente Aléxandre

Trayectoria literaria: Tres etapas

- Poesía pura: metáfora e imagen en la construcción del poema.
- Surrealismo y rehumanización.
- La guerra civil y el exilio.



Principales poetas de la generación del 27.

- Pedro Salinas.
- Jorge Guillén
- Vicente Aleixandre.
- Federico García Lorca.
- Rafael Alberti.
- Luis Cernuda.
- Damasco Alonso.
- Manuel Altolaguirre.



Luis Cernuda

- Tema central de su poesía: el conflicto entre el deseo y la realidad.
- Influencia del Surrealismo y el Romanticismo.
- Del verso libre al lenguaje coloquial en el exilio.
- Obras:
- Perfil del aire(1927)
- Donde habité el olvido(1934)
- Desolación de la quimera(1962)



**Donde habite el olvido,
En los vastos jardines sin aurora;
Donde yo sólo sea
Memoria de una piedra sepultada entre ortigas
Sobre la cual el viento escapa a sus insomnios.**

**Donde mi nombre deje
Al cuerpo que designa en brazos de los siglos,
Donde el deseo no exista.**

**En esa gran región donde el amor, ángel terrible,
No esconda como acero
En mi pecho su ala,
Sonriendo lleno de gracia aérea mientras crece el tormento.**

**Allí donde termine este afán que exige un dueño a imagen suya,
Sometiendo a otra vida su vida,
Sin más horizonte que otros ojos frente a frente.**

**Donde penas y dichas no sean más que nombres,
Cielo y tierra nativos en torno de un recuerdo;
Donde al fin quede libre sin saberlo yo mismo,
Disuelto en niebla, ausencia,
Ausencia leve como carne de niño.**

**Allá, allá lejos;
Donde habite el olvido.**

(Luis Cernuda, *Donde habite el olvido*)

Rima LXVI (segunda mitad del siglo XIX)

*¿De dónde vengo?... El más horrible y áspero
de los senderos busca:
las huellas de unos pies ensangrentados
sobre la roca dura;
los despojos de un alma hecha jirones
en las zarzas agudas
te dirán el camino
que conduce a mi cuna.*

*¿Adónde voy? El más sombrío y triste
de los páramos cruza;
valle de eternas nieves y de eternas
melancólicas brumas.
En donde esté una piedra solitaria
sin inscripción alguna,
donde habite el olvido,
allí estará mi tumba.*

Gustavo Adolfo Bécquer