

En la década de los años 70 los novelistas vuelven a procedimientos tradicionales (a la importancia de la anécdota), aunque sin renunciar a los hallazgos técnicos (mezcla de géneros, collages o pastiches). La publicación en 1975, año del vuelco histórico hacia la democracia, de *La verdad sobre el caso Savolta*, primera novela de Eduardo Mendoza, supuso la vuelta al placer de la pura narratividad.

Eduardo Mendoza Garriga nace en Barcelona el 11 de enero de 1943. Cursó estudios de Derecho en Barcelona, completando, posteriormente, su formación en Londres, donde se especializó en Sociología. Tras trabajar en el sector bancario, Mendoza decidió trasladarse a Nueva York, donde fue traductor en la ONU. Regresa a Barcelona en 1983, pero siguió ganándose la vida haciendo traducción simultánea en organismos internacionales en ciudades como Ginebra, Viena, etc. En 1995 comenzó a impartir clases en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona donde compaginaría desde entonces el trabajo de profesor con su labor literaria, hasta dedicarse exclusivamente a esta última los últimos años.

Mendoza, autor original capaz de firmar manifiestos con autores como Terenci Moix y Juan Marsé reivindicando el derecho a escribir en castellano, posee una producción literaria muy prolija y se ha convertido en la actualidad en uno de los autores más vendidos y de mayor éxito. Además de dramaturgo, autor de relatos, diversos ensayos, guionista, columnista y colaborador en la prensa actual, su principal género literario es la novela. Su producción novelística ha sido reconocida con multitud de premios: desde el Premio de la Crítica por *La verdad sobre el caso Savolta*, hasta la obtención del Premio Cervantes en 2016, pasando por diversos galardones como el Premio al Mejor Libro del Año (1988) de la revista francesa *Lire* por su novela *La ciudad de los prodigios*, el Premio al Mejor Libro Extranjero (Francia 1998) por su obra *Una comedia ligera*, el Premio Fundación José Manuel Lara de 2007 por *Mauricio o las elecciones primarias*, el Premio Planeta en 2010 por *Riña de gatos* o el Premio Franz Kafka de 2015, entre otros reconocimientos.

Su estilo narrativo es sencillo y directo, sin abandonar el uso de cultismos, arcaísmos así como del lenguaje popular. Gusta de personajes marginales que miran la sociedad con extraña mientras luchan por sobrevivir fuera de ella. Las principales características de la novela de Mendoza se desarrollan a través de dos grandes tendencias narrativas, que van desde una serie de novelas serias o mayores hasta una serie de novelas cómicas, divertidas o novelas menores. Asimismo, se puede constatar una evolución en su producción desde una primera etapa 1975-1990 con obras de iniciación y ascenso, hasta una segunda etapa desde los años 90 hasta la actualidad con un claro perfil de consolidación de su estilo y éxito. Destaca la influencia en su narrativa de Tolstoi, Dickens y Stendhal así como de Baroja. Sus argumentos son interesantes y elaborados. Juega con abundantes recursos técnicos mezclando materiales narrativos (novela epistolar, diarios...), perspectivismo narrativo, desórdenes cronológicos aunque lo combina con la tendencia a la narración lineal, variedad de registros lingüísticos, mezcla de elementos cómicos con elementos propios de la novela negra, policíaca, de intriga, detectivesca y novela gótica, elementos de fábula sarcástica, parodias de otros géneros, uso de la sátira, la introducción de elementos esperpénticos en las descripciones, una lengua literaria llena de sutilezas e ironía, la descripción de multitud de aspectos de la sociedad catalana y española y de sus tipos sociales y el humor surrealista, cercano a lo absurdo. En cuanto a la temática, cabe destacar el interés por la propia ciudad de Barcelona y su evolución, su historia, sus acontecimientos sociales e historia política, sus conflictos laborales y luchas sindicales, la realidad social, cultural y económica de la ciudad condal, la posguerra española y sus penurias, lo policíaco, lo detectivesco, lo aventurero, lo histórico e incluso el repaso de algunos episodios bíblicos.

Las principales novelas que han consagrado a Mendoza como reputado escritor son: *La verdad sobre el caso Savolta* (1975), obra narrada en primera y tercera personas, donde el punto de vista se amplía a la de otros personajes (perspectivismo) y tiene un alcance existencial (su protagonista se define como un "áufrago" en un mundo ajeno, de ahí su sentimiento de frustración y fracaso) y un alcance social (la lucha de clases de 1917-1919 recorre la novela de principio a fin). La saga son cinco novelas protagonizadas por este personaje, un peculiar detective, salido en libertad provisional de un manicomio: *El misterio de la*

cripta embrujada (1979), *El laberinto de las aceitunas* (1982), *La aventura del tocador de señoras* (2001), *El enredo de la bolsa y la vida* (2012) y *El secreto de una modelo extraviada* (2015).

Otros títulos de importancia serán: *Sin noticias de Gurb* (1991), *El año del diluvio* (1992), *Una comedia ligera* (1996), *El asombroso viaje de Pomponio Flato* (2008) y su reciente novela de 2017 *Las barbas del profeta*, en la que el autor repasa algunos episodios de la Biblia.

En definitiva, ha publicado 15 novelas, dos libros de relatos, dos obras de teatro y cuatro ensayos. Su manejo de la ironía, su humor exacerbado hasta el paroxismo y su capacidad de reducir al absurdo cualquier situación, le han convertido en un gran parodista y han hecho que su obra sea apreciada por miles de lectores.