

ESTUDIO DE CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA

Crónica de una muerte anunciada, publicada en 1981, es una novela breve en la que se cuenta el asesinato de Santiago Nasar por un tema de honor a manos de los hermanos Vicario. La novela reconstruye un hecho real: el asesinato del joven Cayetano Gentile por parte de los hermanos Chica en la localidad colombiana de Sucre. Para ello, Márquez tuvo muy presente el modelo utilizado por Truman Capote en su novela *A sangre fría* (1966) donde la investigación periodística es el eje central de la reconstrucción de la tragedia. El lector sabe en todo momento que los gemelos Vicario van a asesinar a Santiago Nasar, cuándo, dónde, cómo y por qué lo hacen, de manera que la reconstrucción del asesinato parece quedar resuelta desde el comienzo de la novela, pero no es así. La tensión dramática se dirigirá hacia otro punto de la historia ya que el lector conoce el desenlace del enigma del asesinato desde el comienzo.

En la obra se puede observar el tratamiento novedoso del ámbito rural, algunos destellos de realismo mágico y, sobre todo, el uso de novedosas técnicas narrativas y de un estilo extraordinariamente versátil. El **realismo mágico** se observa en el gusto por insertar lo extraordinario dentro de la normalidad de lo cotidiano. Se aprecia en la forma en que el olor de Santiago Nasar permaneció en los gemelos Vicario días después de muerto, la aparición de un "pájaro fluorescente", una especie de ánima sobre la iglesia del pueblo, la mención del alma de Yolanda de Xius quien se dice que está haciendo todo lo posible para recuperar sus cachivaches y su casa de muerte.

En cuanto al **género literario**, la obra se presenta como una crónica periodística basada en hechos reales. Además, los elementos y la estructura de la obra se combinan con los típicos de la novela policíaca. También puede verse como una tragedia, pues tiene muchos parecidos temáticos y formales con una tragedia clásica (el destino, la clase social alta de los protagonistas, como era normal en la tragedia, la muerte cierra la obra, el protagonista probablemente es inocente, la profusión de sangre, el asesinato en sí es sangriento, pero todavía lo es más la autopsia; es la propia madre la que evita que se puede salvar y todo el pueblo funciona como el coro de una tragedia griega en el momento del asesinato).

El **tema** central es el fatalismo, la imposibilidad de escapar del propio destino, que se cumple fatalmente (no solo para el protagonista). También el sentido de la honra como desencadenante de la tragedia y relacionado con el hecho de que Ángela no es virgen en el momento de su matrimonio. Esta es una mentalidad tradicional en la sociedad hispana, y estas ideas forman el núcleo del teatro español clásico. Las pasiones encontradas: el amor y el odio, el erotismo y la honra. Otros temas serán la virginidad, el honor, el machismo.

El **narrador** es interno. Desde el principio del relato se informa del final de la historia, que coincide con el final del relato. Es un narrador cronista (su papel consiste simplemente en buscar información), es un narrador testigo (el mejor amigo del protagonista, que ha vivido casi todos los hechos menos el principal. No sabe que van a matar a Santiago Nasar). Actúa en muchas ocasiones como un narrador omnisciente. La obra incluye por un lado información proporcionada por documentos oficiales escritos, y por otro lado informaciones proporcionadas por otros personajes. Cada personaje dice una cosa distinta. Después de todas las informaciones no tenemos una realidad única, sino múltiple: perspectivismo.

En cuanto al **tiempo**, la novela no sigue un orden cronológico, pero sí aparecen muchas referencias temporales. En realidad, el presente narrativo se reduce a una hora (desde la salida de su casa de Santiago Nasar para ver al obispo hasta su regreso y muerte). Todo lo demás son

vuelatas e idas; es decir, tratamiento circular del tiempo a través de anticipaciones, retrocesos, reiteraciones, superposiciones, elipsis, etc. El resultado es una especie de rompecabezas. El narrador vuelve del pasado o del futuro para mencionar varias veces la muerte del protagonista desvelando poco a poco más detalles de ella, hasta que por fin, al final, la narra con todo lujo de detalles.

Modalidades textuales: hay diálogo, modalidad importante porque tiene dos funciones: reproducir, por un lado, las palabras de los personajes y en segundo lugar, ser un vehículo narrativo, pues el cronista se sirve de estos diálogos para reconstruir los hechos. Cabe mencionar también la descripción: en la obra hay breves caracterizaciones físicas de los personajes, pero además encontramos una larguísima descripción del cuerpo de Nasar después de su asesinato (en realidad, se trata de la reproducción del informe que acompaña a la autopsia), de objetos, escenarios y ambientes. Esta descripción se caracteriza por su realismo y su crudeza

La novela se **estructura** en cinco partes, cada una de las cuales desarrolla temas concretos y gira alrededor de los diferentes protagonistas, alterando la ordenación de los hechos y su ordenación temporal.

Los **personajes** se convierten en víctimas de un destino fatal que, al estilo de las tragedias clásicas, no pueden dominar las pasiones que los arrebatan. La influencia del grupo sobre el individuo se hace patente en la obra puesto que, colectivamente, todos piensan de manera homogénea mientras que en el plano individual algunos presentan una psique diferente a la mostrada en público. El ejemplo más patente es el de los hermanos Vicario que, sin querer, han de matar para salvar su honor. El pueblo es también personaje—testigo que aporta sus conocimientos para construir la crónica.

Santiago Nasar es un joven soñador, alegre, pacífico, afable, formal y creyente. Tenía pensado casarse con Flora Miguel. Es emprendedor y demuestra su capacidad en el trabajo; le gusta asumir responsabilidades y ser el centro de muchas miradas, siempre desea hacer las cosas mejor de lo que las hizo otra persona. Tuvo que hacerse cargo de la hacienda familiar poniendo en práctica todo lo que su padre le había enseñado, como el uso de las armas de fuego, el amor

la presencia de las aves.

Bayardo San Román es Ingeniero de trenes, honrado, afable y buen conversador. Decidió casarse con Ángela Vicario consultando en primer lugar a la familia, pero después la devolvió al descubrir que no era virgen. Es una persona un tanto histriónica porque le gusta llamar la atención de diferentes maneras, es popular y tiene un deseo enorme de satisfacer necesidades materiales suyas y del resto mediante el uso del dinero. Emocionalmente es voluble y posee relaciones sociales y sentimentales superficiales pues lo que más busca es mantener una imagen social agradable más que auténtica.

Ángela Vicario es la menor de su familia, no es creyente, pero muy recatada respecto a los hombres, sabía lo que hacía en cada caso. Madura después de lo ocurrido y se vuelve ingeniosa, aunque prefiere ocultar la verdad sobre lo ocurrido. Flamante novia y devuelta esposa de Bayardo San Román al descubrir que no era virgen. Es una persona reprimida socialmente por las costumbres que hay en su hogar donde a la vez muestra una total dependencia hacia la madre, muestra una pasividad y sinceridad enorme consigo misma y con el resto.

Pedro y Pablo Vicario son los hermanos de Ángela y encargados de devolver la honra perdida a la familia. Ninguno de los deseaba pasar por ese trance porque no eran hombres violentos, de modo que intentaron, sin lograrlo, que otros realizaran ese cometido. Muestran tener una relación simbiótica pues Pablo se ve como una persona pasivo-dependiente ante Pedro, poseen un carácter un tanto agresivo y prepotente que bien lo podríamos encasillar en el tradicional machista. Dentro del pueblo ellos tenían un

Personajes más importantes de la novela

Santiago Nasar - Hombre de 21 años que abandona los estudios de secundaria tras fallecer su padre para dirigir "El Divino Rostro", una hacienda que su padre le dejó en herencia. Es un personaje soñador, alegre y que no se mete en líos, que es asesinado por los hermanos Vicario tras ser señalado por la hermana de estos como el que la desfloró.

Ángela Vicario - Mujer de Bayardo San Román, quien fue devuelta en su noche de bodas al no llegar virgen al matrimonio por supuesta culpa de Santiago Nasar.

Ibrahim Nasar - Árabe difunto padre de Santiago Nasar. Se hace notar que él hablaba en árabe con su hijo y él así le contestaba y lo remarca como un hecho extraño ya que no era normal a partir de la tercera generación (a la que pertenece Santiago).

Victoria Guzmán - Cocinera de la familia de Santiago Nasar. Antes de ser la cocinera, fue amante de Ibrahim Nasar.

Divina Flor - Hija de Victoria Guzmán. Sabe que tarde o temprano será la amante —lo quiera o no— de Santiago Nasar.

Plácida Linero - La Madre de Santiago Nasar. Su hijo es asesinado en la puerta principal de su propia casa, tras que su madre la cerrara pensando que éste se encontraba en su interior.

Luisa Santiaga - Madre del narrador, y por tanto de Margot, Luis Enrique y Jaime; madrina de bautismo de Santiago Nasar, en honor a quien éste fue nombrado.

Pedro Vicario - Hermano de Ángela Vicario, gemelo de Pablo Vicario. Toma la iniciativa de matarlo, aunque no estén muy convencidos.

Pablo Vicario - Hermano de Ángela Vicario, gemelo de Pedro Vicario.

Margot - Hermana del narrador.

Jaime - Hermano menor del narrador.

Luis Enrique - Hermano del narrador.

Padre Carmen Amador - Párroco del pueblo y ex-estudiante de medicina. Le hace una autopsia muy poco acurada al muerto.

Cristóbal "Cristo" Bedoya - Amigo de Santiago Nasar. Intentó, sin éxito, evitar su muerte.

Lázaro Aponte - Coronel retirado y alcalde del pueblo. Es la única persona del pueblo que se atreve a hacer algo contra el asesinato al cogerles los cuchillos a los asesinos aunque ellos vayan por otros.

Flora Miguel - Novia de Santiago Nasar.

Bayardo San Román - Forastero que se casó con Ángela Vicario.

Magdalena Oliver - Vecina del pueblo.

Poncio Vicario - Padre de Ángela Vicario.

Purísima del Carmen o Pura Vicario - Madre de los gemelos (Pablo y Pedro) y de Ángela Vicario.

Mercedes Barcha - Futura esposa del narrador.

María Alejandrina Cervantes - Dueña de una casa de lenocinio del pueblo. Santiago Nasar estuvo enamorado de ella en la adolescencia.

Clotilde Armenta - Dueña de la tienda de leche de la plaza.

Rogelio de la flor - Marido de Clotilde Armenta.

General Petronio San Román - Padre de Bayardo San Román. Aparece también en Cien años de Soledad como el asesino de Aureliano Buendía.

Alberta Simonds - Madre de Bayardo San Román.

Faustino Santos - Carnicero del pueblo. Ve a los gemelos Vicario afilar sus cuchillos aunque no hace nada ya que cree que están borrachos.

Leonardo Pornoy - Agente de policía.

Doctor Dionisio Iguarán - Doctor del pueblo, primo hermano de Luisa Santiaga.

Hortensia Baute - Vecina de pueblo.

Prudencia Cotes - Novia de Pablo Vicario

Suseme Abdala - Matriarca de la comunidad de árabes asentados en el pueblo.

La monja - Hermana del narrador.

Próspera Arango.

Meme Loaiza.

Aura Villeros - Comadrona del pueblo.

Polo Carrillo - Dueño de la planta eléctrica.

Fausta López - Mujer de Polo Carrillo.

Indalecio Pardo - Amigo de la familia de Santiago Nasar.

Escolástica Cisneros.

Sara Noriega - Dueña de la tienda de zapatos.

Celeste Dangond - Vecino del pueblo.

Yamil Shaium - Árabe antiguo socio de Ibrahim Nasar y buen amigo de la familia.

Viudo de Xius - Viudo de Yolanda de Xius, y dueño original de la casa más bella del pueblo que es comprada por Bayardo San Román.

Wenefrida Márquez - Tía del narrador, vive en frente de Santiago Nasar.

Nahir Miguel - Padre de Flora Miguel, novia de Santiago Nasar.

Poncho Lanao - Vecino de Santiago Nasar, vive en la casa contigua a de éste.

Argénida Lanao - Hija de Poncho Lanao.

Juez Instructor - Solo aparece al final de la obra

→ (General) Aplicable a toda la obra. Habrá que seleccionar de aquí para aplicar al fragmento que es propiamente

PREGUNTA 7 EBAU CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA (G.G. MÁRQUEZ)

Este fragmento pertenece a la obra *Crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez, el autor más célebre de la narrativa hispanoamericana, Premio Nobel de Literatura y perteneciente al fenómeno conocido como "Boom de la narrativa hispanoamericana" junto con un deslumbrante grupo de escritores quienes incorporaron a sus novelas el realismo mágico y las innovaciones europeas norteamericanas. Esta novela breve fue publicada en 1981 y es una de las más importantes y populares del autor colombiano.

TEMAS

- Violencia: presente en un trasnochado código de honor aceptado por todo el pueblo; también presente en el propio lenguaje.
- El fatum, el fatalismo: el destino como fatalidad. El destino de Santiago Nasar está ya predeterminado y nada hubiera podido evitarlo. Por ejemplo, la parada del obispo, que hubiera detenido a los criminales, pero no se para y no lo llega a hacer. Tampoco Cristo Bedoya logra dar con Santiago Nasar, además Plácida Linero cierra la puerta porque Divina Flor le asegura que Santiago está dentro.
- El honor: mecanismo de venganza al que hay que acudir para restaurar el orden de la moral colectiva; no admite vacilación ni demora para ser restaurado.
- La religión y las creencias de los individuos: mezcla de fetichismo, superstición, milagro o milagrería, credulidad y simplismo.
- La superstición: (relacionado con el tema anterior): creencias profundas de muchos personajes: la madre de Santiago Nasar interpreta sueños, aunque no advierte la venganza. Luisa Santiago, madre del narrador, posee el arte de la adivinación, pero tampoco adivina la tragedia.

NARRADOR

Rompe con el esquema clásico de la narración basado en la temporalidad lineal. El relato transcurre en un tiempo circular concéntrico. Es un narrador creíble porque todo lo que cuenta proviene de su participación en los hechos y de la investigación que realiza, motivado por la cercana amistad que tenía con Santiago Nasar. También es un narrador personaje porque tiene su propia historia, sus propias características.

En cuanto a la técnica narrativa, destaca el entrecruzamiento de los puntos de vista del narrador, ya como narrador, ya como personaje secundario, ya como informador (pluriperspectivismo). La narración es un auténtico puzzle de avances y retrocesos con una estructura compleja. Hay numerosas referencias temporales, algunas de ella muy precisas (en consonancia con su carácter de crónica).

ESPACIO

Transcurre en un pueblo de Colombia que puede ser Sucre (porque ahí tuvieron lugar los hechos reales en los que se inspira el autor), aunque no se cita nunca el lugar. También

en Manaure (donde se retiran Ángela y su madre tras la deshonra), o el Penal de Riohacha (lugar de reclusión).

TIEMPO

No se sigue la secuencia temporal lineal, la novela es un rompecabezas temporal, pues el tiempo fluye de forma no lineal, circular o incluso caótica, lo cual se consigue a través de anticipaciones, reiteraciones, superposiciones y elipsis. Se detallan horas y minutos. Por ejemplo, la autopsia (la tarde del lunes), el sumario (se redacta doce horas después), Bajardo y Ángela se encuentran 23 años después; Plácido Linero evoca a su hijo 27 años después, etc. En general, el tiempo se caracteriza por su agilidad, viveza y dinamismo. (una hora antes del asesinato (primera secuencia o capítulo), seis meses atrás hasta las seis de la madrugada del día del asesinato (segunda), desde las tres de la madrugada hasta las 6:30, hora del asesinato (tercera); desde el asesinato hasta 27 años después (cuarta); los momentos anteriores al asesinato y el momento justo 6:30 horas, en la quinta y última parte de la novela.

ESTILO

Existen todo tipo de registros, ya que sirven para caracterizar a los personajes. En general domina un tipo de lenguaje coloquial, reflejando realismo y espontaneidad. También existe un registro culto empleado sobre todo por el narrador con características propias del lenguaje literario. El vocabulario es propio del español de América. También se aprecia la ironía del autor, que se transforma en "humor negro", como sucede en la autopsia; la aparición de lo real, lo maravilloso o realismo mágico, lo sobrenatural.

En cuanto a los recursos literarios, destaca el registro coloquial colombiano, el humor, el erotismo, la emoción, la ironía y la tensión dramática. Elementos coloquiales (*mango, pita, yuca, por el amor de Dios...*); símiles (*Nasar fue destrozado como un cerdo*); metáforas (*el espejo roto de la memoria*); personificaciones, animalizaciones, hipérboles, el símbolo, enumeraciones, polisíndeton, referencias eróticas, etc.

PERSONAJES

Numerosos son los que se citan con nombre y apellidos, se puede hablar de multitud de testigos de los acontecimientos. La información sobre ellos viene de diversas fuentes: lo que el narrador nos dice de ellos, por lo que nos cuentan otros personajes, por lo que ellos mismos hacen... Las técnicas de caracterización son: perspectivista (a través de otros personajes), psicologista (descritos por el narrador), behaviorista (por medio de sus propios comportamientos). Dentro de ellos se aprecian tres grupos o niveles: los centrales ((Santiago Nasar, Ángela vicario, Bayardo San Román), otro grupo serían los testigos caracterizados por la mezquindad y la pasividad y el tercer nivel lo representaría el pueblo, con sus múltiples declaraciones, con mezcla de elementos sobrenaturales (realismo mágico)