

Federico García Lorca nace en Fuente Vaqueros, Granada, en 1898 y muere fusilado tras el golpe de Estado que dio origen a la Guerra Civil Española un mes después de iniciada esta (1936). Desde que en 1919 llegó a Madrid se alojó en la Residencia de Estudiantes, circunstancia que le permitió conocer directamente **toda la vida cultural española**, así como participar en determinados trabajos filológicos (como la recopilación de romances) y folklóricos (como las canciones populares), hechos que imprimirían su huella en la poesía lorquiana. Fue una figura clave de la Generación del 27 por su **labor literaria y por su protagonismo en la vida cultural**. Tanto su **obra poética** como su **teatro** constituyen auténticos referentes para nuestra literatura.

Temas: El mundo poético lorquiano es trágico y violento y en él se reiteran ciertos motivos temáticos: **el amor** (fuente de energía y plenitud, que se ve condenada a la frustración); **la muerte** (su presencia lo impregna todo: situaciones, personajes e historias y, a pesar de los presagios que la anuncian, el hombre va hacia ella cumpliendo un destino inevitable); **la infancia** (esta etapa de la vida constituye la edad de la inocencia); **lo social** (en dos vertientes: imposición moral que crea vidas frustradas y realidad que castiga al indefenso). El tema del **destino trágico** será el elemento que dé unidad a su poesía y teatro y a menudo aparece encarnado en mujeres. Las **fuerzas enemigas** son **el Tiempo y la Muerte**, pero también **las convenciones, los prejuicios sociales...** que impiden la realización personal. La obra poética lorquiana está presidida, por tanto, por un tema central: **la muerte**. Lo demás (**el amor, lo andaluz, lo nocturno, la naturaleza, lo social...**) cumple una función decorativa respecto al tema clave.

El estilo de Lorca varía con los diferentes momentos de su poesía. En unos, adopta formas métricas y recursos de la **poesía popular y folklórica (canciones, romances)**; en otros se inclina por formas **clásicas (soneto)** o por el **verso libre**. Constantes poéticas en su obra son: **símbolos, imagen visionaria, tendencia impresionista, musicalidad**.

En su **trayectoria poética** podemos distinguir **dos etapas**:

1^a) 1921-1928 POESÍA NACIONAL DE LORCA: ANDALUCÍA: Poesía pura, con influencias modernistas, ultraístas y de la lírica popular y tradicional.

- **Libro de poemas** (1921): libro primerizo, de temas infantiles, meditaciones sentimentales y folklorismo.
- **Canciones** (1927) y **Primeras canciones** (1936): poemas breves con los primeros ecos de la muerte.
- **Romancero gitano** (1928) y **Poema del cante jondo** (1931): libros clímax de esta parte en los que mezcla lo humano, lo costumbrista y lo realista y donde aparece "la muerte" como obsesión continua. El elemento más importante es **Andalucía** misma: gitanos, folklore –cante jondo, flamenco- con su llanto y su pena, sus olivares, su cielo, su mar, sus ríos, sus arcángeles, sus toros y su mito.

2^a) 1929-1936 POESÍA DEL LORCA UNIVERSAL: SURREALISTA, HUMANO. NUEVA YORK. Es la respuesta a su **crisis religiosa** –falta de fe-, a su **crisis artística** –la crítica le ataca de mero poeta folklórico- y a su **crisis biológica** –futuro incierto del hombre la muerte-

- **Poeta en Nueva York** (1929-1930): nos da a conocer el impacto de la ciudad. El "niño" granadino se impresiona ante la crisis de 1929, ante la mezcla de razas, ante la injusticia social. Lorca imprime un nuevo estilo: el surrealismo "humano" y un contenido paralelo al anterior: la protesta social en favor de los marginados: los negros (paralelismo a los gitanos), la homosexualidad ("Oda a Walt Whitman") y contra los "asesinos": la guerra, la muerte de la naturaleza, lo religioso (niega al Papa). Esta experiencia se manifiesta por medio de imágenes visionarias en verso libre próximas al procedimiento onírico de los surrealistas.
- **Llanto por Ignacio Sánchez Mejías** (1936): regreso a su primera época, a su Andalucía natal bajo el signo de los toros. Es una elegía por su amigo y una meditación sobre la muerte.
- **Diván de Tamarit** (1936-1940) Apertura hacia la cultura arábigo-andaluza. Consta de 18 poemas breves, 12 gacelas y 9 casidas. Son de madurez y unen en sí la técnica de la primera etapa (canciones, populismo, amor) y la técnica surrealista (crisis, muerte).
- **Otras obras:** **Seis poemas galegos** (en gallego) y **Sonetos del amor oscuro** (el amor antes de lo masculino y lo femenino)

Es, sin lugar a dudas, el poeta más conocido de su generación. A ello han contribuido dos razones fundamentales: la temática folklórica de gran parte de su poesía y su trágica muerte en agosto de 1936. Todos los compañeros de generación lo han evocado siempre como el centro vital de toda reunión; la risa jovial, imborrable, en el rostro; personificación del humor agudo y fino; y, sobre todo, unas ansias inmensas de vivir (él, que habría de ser el primero en morir).