

2.4 EL ÁRBOL DE LA CIENCIA 1911

Introducción. El árbol de la ciencia ha sido considerado tanto por la crítica como por el propio Baroja como el mejor libro filosófico de los escritos por él.

Se trata también de un libro autobiográfico en muchos aspectos: los estudios en Madrid, la estancia en Valencia, o la muerte de su hermano Darío.

Pero además la obra es toda una radiografía de una sensibilidad y de unos conflictos espirituales típicos de la época.

La trama central. Es la historia de Andrés Hurtado, un personaje perdido en un mundo absurdo que sufre una serie de desengaños.

Como joven se siente solo. Busca una orientación, algo que hacer en su vida y estudia medicina, pero no colma sus expectativas porque la universidad y la ciencia en España están en un estado lamentable. Por otro lado, los hospitales y la enfermedad le producen un nuevo motivo de depresión.

Políticamente es revolucionario utópico, pero tampoco cree en nada.

Hay otra serie de lacras que lastran si cabe más su vida: la vida de Lulú, la muerte de su hermano, el escepticismo ante la ciencia y una vida sin futuro.

Su vida es un entramado de callejones sin salida: el ambiente del pueblo donde empieza a ejercer le produce "malestar físico", vuelve a Madrid y siente "angustia", que le hace derivar en un absoluto pesimismo político y en la abulia.

Conseguirá un poco de paz al casarse con Lulú, pero su muerte y posteriormente la de su hijo producen el definitivo desengaño que lleva a Andrés al suicidio.

La estructura. La figura de Andrés Hurtado da unidad al relato. Se compone de siete partes que suman 53 capítulos que se dividen a su vez en dos ciclos o etapas de la vida del protagonista, separadas por un intermedio reflexivo.

I	Familia y estudios	PRIMERAS EXPERIENCIAS (Formación)	NUEVAS EXPERIENCIAS (Búsqueda de una solución vital)	En el campo	V
II	El mundo en torno (Aparece Lulú)			En la ciudad (Reaparece Lulú)	VI
III	EXPERIENCIA DECISIVA Enfermedad y muerte del hermano ⇒ Profunda desorientación de Andrés		NUEVA EXPERIENCIA DECISIVA Matrimonio; muerte de su hijo y de su mujer. ⇒ Suicidio de Andrés		VII
IV		INTERMEDIO REFLEXIVO			

Vemos que se trata de una estructura equilibrada con paralelismos de contenido que, sin embargo, no encorseta el relato y permite que este se entrelace con multitud de anécdotas.

Personajes y caracterización. Lulú: vive en la miseria, pero es inteligente, sincera, leal. Es una proyección del mismo talento del autor. Entre los demás personajes destacan el padre de Andrés, despótico y arbitrario, Luisito e Iturrioz.

También podemos hablar de personajes colectivos, es decir, figurantes que crean la atmósfera de la obra.

Para la caracterización de los personajes principales, Baroja utiliza la técnica de la caracterización paulatina. Los personajes son tipos que evolucionan y van cobrando espesor humano. Los personajes secundarios se caracterizan con trazos vigorosos, tanto más rápidos cuanto más episódicos sean.

Ambientes. Crean impresiones muy vivas con cuadros de gran plasticidad: el rincón de Andrés, la sala de disección, los hospitales, la casa de las Minglanillas... También es notable la maestría para el paisaje en los lugares más diversos, tanto la atmósfera levantina como la pintura del pueblo manchego.

Alcance social. Paisajes y personajes constituyen un mosaico de la vida española de la época. Una España que se descompone en medio de la despreocupación de la mayoría.

Es esclarecedor la pobreza cultural del país representada en los profesores que manifiestan un profundo desprecio por la ciencia.

Las miserias sociales alcanzan a todos los ambientes: el mundo rural es inmóvilista; pasivo, insolidario, injusto, caciquista, egoísta, envidioso y cruel. La ciudad no sale mejor parada. Madrid es "un campo de ceniza" donde abunda la miseria y la despreocupación de los pudentes. Ante esta situación, el protagonista siente una cólera impotente que le lleva a afirmar como Iturrioz que "la justicia es una ilusión humana".

Sentido existencial. Ya hemos comentado que se trata de una novela filosófica. En ella lo religioso está marginado, Andrés se despega temprano de esas prácticas y se burla de Lamela. Por otro lado, la ciencia no le da las respuestas que busca y no hace (junto con la inteligencia) sino agudizar el dolor de vivir. De aquí surge la idea que da título a la novela: si el árbol de la vida da la inmortalidad, el árbol de la ciencia sólo proporciona mezquindad y tristeza.

Se trasladan de esta manera las ideas de Schopenhauer: la vida es mezquina, dolorosa, cruel y turbia. Con este panorama a Iturrioz sólo se le ocurren dos salidas posibles: la ataraxia, es decir, contemplación indiferente de todo, o la acción limitándose a un círculo pequeño. Andrés elegirá la primera vía.

Estilo. Hay un gusto por el párrafo breve y la naturalidad expresiva que desemboca en coloquialismos e incluso en vulgarismos.

Conclusión. Tanto por su contenido como por los aspectos formales esta novela es una de las más representativas de Baroja. Del mismo modo, representa las corrientes existenciales que tanto preocuparon en la Europa de principios de siglo.

2.4.1 Claves de interpretación filosófica de El árbol de la ciencia

Se puede decir de El árbol de la ciencia que es un relato filosófico donde se novela el pensamiento de Schopenhauer.

Filosofía de Schopenhauer

Ante la vida sólo son posibles dos actitudes:

1. La voluntad de vivir que lleva irremisiblemente al sufrimiento.
2. La actitud del espectador escéptico, que vive en el nirvana, en la ataraxia y tiene como consecuencia el aburrimiento, la abulia.

Nuestra vida pendula entre una y otra.

La ciencia no sólo no sirve como respuesta, sino que implica más dolor; a más inteligencia, más dolor.

Filosofía de Hobbes

Su obra Leviathan toma el nombre de un monstruo bíblico de múltiples cabezas, devorador de hombres, todopoderoso como un Dios.

Hobbes expone la Teoría del Estado: el hombre es malo por naturaleza "homo hominis lupus" y para evitar su mutua destrucción crea el Estado; pero el Estado es un absoluto, un poder sin restricción, una bestia: Leviathan.

Filosofía de Kant

Kant demuestra que Dios y la libertad son afirmaciones indemostrables; luego las nociones de espacio y tiempo por las que nos regimos no existen, son formas de nuestra sensibilidad. Nosotros ordenamos los fenómenos como causas y efectos sin límite. La idea de causa primera (Dios) es ilógica porque no hay primero ni último.

El árbol de la ciencia, el árbol de la vida

En el libro hay un conflicto entre ciencia y naturaleza (alegoría del relato del Génesis). Del lado de la ciencia están la verdad, la racionalidad y la contemplación (abulia); del lado de la naturaleza están la mentira, la vitalidad y la acción (voluntad).

Esta es la tesis de Iturrioz en la que la ciencia mata a la vida.

Filosofía de Nietzsche

Influyó en los regeneracionistas. Aparece el concepto de ideas-fuerza: una buena idea predicada por un líder tiene la fuerza necesaria para mover las masas; de aquí parte la idea del superhombre.