

Promoción de los años sesenta. Estudio particular de Ángel González.

A mitad de los años cincuenta surge un nuevo grupo de poetas que, sin renunciar al compromiso social y humano, se vuelve a preocupar por el carácter artístico de la poesía. Su obra se consolida en la década de los sesenta.

Los Poetas más relevantes de esta generación son, entre otros, Ángel González, José Agustín Goytisolo, Carlos Barral, Jaime Gil de Biedma, Claudio Rodríguez, José Angel Valente y Félix Grande.

En sus primeros libros se aprecia la influencia de los poetas sociales y de Antonio Machado. Algunas de sus características son las siguientes:

- La poesía se concibe como un medio de conocimiento de la realidad y de las vivencias personales, a diferencia de la poesía de los cincuenta.
- El uso de temas que giran en torno al intimismo y la experiencia individual terminan denominando **poesía de la experiencia** a esta corriente. El amor, la amistad, la infancia y la adolescencia, aparecen en sus poemas, a veces con un tratamiento escéptico o irónico.
- Otra novedad es el tratamiento del lenguaje: el tono coloquial se eleva a nivel artístico. Se busca un estilo individual caracterizado por el humor y la ironía distanciadora.

Ángel González

Es uno de los poetas de su generación en cuyos versos late un mayor espíritu crítico y social. Sin embargo, junto a la denuncia, y el “testimonio colectivo” e histórico, hay también una poesía de firme asiento en el “yo”. En ella caben el amor, los sentimientos, la esperanza, la desesperanza, el paso del tiempo o el mimo sentido de la vida. Y siempre un hondo latido humano. Su estilo, que adopta a menudo un tono irónico, tiende a la sencillez. El lenguaje, siempre cuidado, adquiere, a veces, un tono coloquial.

Sus obras son: *Áspero mundo*, 1956, *Sin esperanza, con convencimiento*, 1961, en donde “el término convencimiento debe referirse a la Historia, y la desesperanza a mi historia”, *Tratado de urbanismo*, 1967, o *Prosemas o menos*, 1985; y *Otoños y otras luces*, 2001.