



## OPCIÓN A

### TEXTO

Hay quien explica el atractivo de Hitler a partir de la cultura alemana, del famoso *Sonderweg*, camino especial seguido por aquel país. En él contrastarían la modernidad en los aspectos económicos y técnicos con el atraso en la estructura política, basada en el **paternalismo** estatal heredado del “socialismo” conservador de Bismarck y dominada por los *Junkers*, élites de mentalidad muy tradicional, nacionalistas, militaristas y antisemitas, muy distintos a las aristocracias francesa o inglesa. El nazismo sería el producto de esa tradición y por tanto específicamente alemán. Pero, frente a esta visión, otros ven el fenómeno como una aberración atribuible a la situación de crisis económica, política y moral en la que surgió y creen que la aparición de aquel grupo de *hooligans*, dirigidos por un loco, interrumpió el acceso a la normalidad que iba siguiendo la historia alemana. El nazismo sería un caso de totalitarismo, como el soviético, típico del siglo XX europeo, no de la cultura alemana. Una cultura, hay que recordarlo, que produjo a Hitler pero produjo también a un Stefan Zweig, por mencionar solo un nombre, europeo lúcido si los ha habido, crítico y víctima del nazismo.

En conclusión, Hitler como persona importa poco. No evoco su muerte, desde luego, porque fuera, en ningún sentido, una pérdida para la humanidad. Lo que importa es preguntarse cómo pudo un tipo así seducir a tanta gente. Sobre eso es sobre lo que nunca deberíamos dejar de pensar. Como no deberíamos dejar de estar vigilantes, para que jamás se repita nada similar. En cuanto a él, como ser humano, ni siquiera el pistoletazo final, hace ahora 70 años, le otorgó la menor grandeza.

(José Álvarez Junco)

## CUESTIONES

### A) COMENTARIO DE TEXTO

1. Resume con tus propias palabras el contenido del texto. **1 punto**
  
2. Asigna al texto un **título** que sintetice de forma adecuada su contenido.  
(Ha de tender a la brevedad máxima) **0,5 puntos**
  
3. **Analiza** el texto atendiendo a los siguientes aspectos:
  - tipología:
    - a) literario, científico, periodístico, humanístico...
    - b) narrativo, descriptivo, dialogado, expositivo, argumentativo...
  - registro lingüístico
  - funciones comunicativas.
  - estructura textual
  - elementos lingüísticos y estilísticos relevantes.**2,5 puntos**

4. **Comentario personal** sobre el tema de que trata. **1 punto**

### B) CUESTIONES DE LENGUA

1. **Análisis sintáctico** del fragmento siguiente:

*Otros creen que la aparición de aquel grupo de hooligans, dirigidos por un loco, interrumpió el acceso a la normalidad que iba siguiendo la historia alemana.*

**1,5 puntos**

2. **Comentario** léxico-semántico de las siguientes palabras: *paternalismo* y *lúcido*.

- a) Comenta su significado en el texto.
- b) Aporta un sinónimo de cada una de ellas. **1 punto**

### C) PREGUNTA DE LITERATURA

Desarrolla el contenido de la siguiente pregunta:

*LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA EN EL SIGLO XX (La superación del realismo. El auge de la novela hispanoamericana. Estudio de La ciudad y los perros de Vargas Llosa).*

**2,5 puntos**

\*Presentación, ortografía y composición: factor corrector de + - 20 %



## OPCIÓN B

### TEXTO

CRIADA. Fuera de aquí. ¿Quién os dijo que entraseis? Ya me habéis dejado los pies señalados. (*Se van. Limpia.*) Suelos barnizados con aceite, alacenas, pedestales, camas de acero, para que traguemos quina las que vivimos en las chozas de tierra con un plato y una cuchara. ¡Ojalá que un día no quedáramos ni uno para contarlos! (*Vuelven a sonar las campanas*) Sí, sí, ¡vengan clamores! ¡Venga caja con filos dorados y toalla para llevarla! ¡Que lo mismo estarás tú que estaré yo! Fastídate, Antonio María Benavides, tieso con tu traje de paño y tus botas enterizas. ¡Fastídate! ¡Ya no volverás a levantarme las **enaguas** detrás de la puerta de tu corral! (*Por el fondo, de dos en dos, empiezan a entrar mujeres de luto con pañuelos grandes, faldas y abanicos negros. Entran lentamente hasta llenar la escena.* La CRIADA, rompiendo a gritar) ¡Ay Antonio María Benavides, que ya no verás estas paredes ni comerás el pan de esta casa! Yo fui la que más te quiso de las que te sirvieron. (*Tirándose del cabello*) ¿Y he de vivir yo después de haberte marchado? ¿Y he de vivir?

(Terminan de entrar las doscientas MUJERES  
y aparece BERNARDA y sus cinco HIJAS)

BERNARDA. (A la CRIADA) ¡Silencio!

CRIADA. (Llorando) ¡Bernarda!

BERNARDA. Menos gritos y más obras. Debías haber procurado que todo esto estuviera más limpio para recibir al **duelo**. Vete. No es este tu lugar. (*La CRIADA se va llorando*) Los pobres son como los animales. Parece como si estuvieran hechos de otras sustancias.

MUJER 1<sup>a</sup>. Los pobres sienten también sus penas.

BERNARDA. Pero las olvidan delante de un plato de garbanzos.

Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*.

## CUESTIONES

### A) COMENTARIO DE TEXTO

1. Resume con tus propias palabras el contenido del texto. **1 punto**
  
2. Asigna al texto un **título** que sintetice de forma adecuada su contenido.  
(Ha de tender a la brevedad máxima) **0,5 puntos**
  
3. Analiza el texto atendiendo a los siguientes aspectos:
  - tipología:
    - a) literario, científico, periodístico, humanístico...
    - b) narrativo, descriptivo, dialogado, expositivo, argumentativo...
  - registro lingüístico
  - funciones comunicativas.
  - estructura textual
  - elementos lingüísticos y estilísticos relevantes. **2,5 puntos**
  
4. Comentario personal sobre el tema de que trata. **1 punto**

### B) CUESTIONES DE LENGUA

1. Análisis sintáctico del fragmento siguiente:  
*Suelos barnizados con aceite, alacenas, pedestales, camas de acero, para que traguemos quina las que vivimos en las chozas de tierra.* **1,5 puntos**
  
2. Comentario léxico-semántico de las siguientes palabras: *enaguas* y *duelo*.
  - a) Comenta su significado en el texto.
  - b) Aporta un sinónimo de cada una de ellas. **1 punto**

### C) PREGUNTA DE LITERATURA

Desarrolla el contenido de la siguiente pregunta:

*LA RENOVACIÓN POÉTICA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX: LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27. La Generación del 27: características. Principales autores [Estudio particular de uno de ellos, a elección del alumno].*

**2,5 puntos**

\*Presentación, ortografía y composición: factor corrector de + - 20 %



## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

### ESTRUCTURA BÁSICA DE LA PRUEBA

#### A) COMENTARIO DE TEXTO

La primera pregunta (resumen) busca que el alumno halle las ideas fundamentales que vertebran el texto, que las vincule entre sí y que las exponga con expresión personal, sin reproducir el texto, y con brevedad. Se pretende con ella poner en juego, junto a la calidad de expresión personal del alumno, su capacidad de analizar, relacionar y, sobre todo, sintetizar. La *extensión máxima* de la respuesta no ha de ser superior a *la tercera parte del texto propuesto*.

La segunda pregunta busca que la comprensión del texto y el acierto en la síntesis desemboquen en un enunciado personal, preciso, adecuado y breve: un título. Este título debe, por tanto, delimitar el asunto del texto y condensarlo de manera que sirva para orientar de forma apropiada a un posible lector.

La tercera pregunta (análisis del texto según su tipología, registro lingüístico, funciones comunicativas, estructura textual y elementos lingüísticos y estilísticos relevantes) implica la comprensión cabal del escrito, conjugar ese conocimiento con otros conocimientos personales para ofrecer un juicio sobre la construcción del texto; se trata, además, de exponer ese juicio de manera apropiada y correcta en lo idiomático.

En la cuarta pregunta (comentario personal sobre el tema de que trata) se pide al alumno que exprese su opinión sobre el tema, ideas... del texto con una aportación personal sustentada en una *argumentación razonada*.

#### B) CUESTIONES DE LENGUA

La primera pregunta atiende a la sintaxis. No se trata de hacer un comentario sino un análisis. En ella no se han de exigir una metodología y una terminología de análisis determinadas. Se trata de un fragmento breve, aunque suficiente para que el alumno pueda mostrar su capacidad sin quedar a expensas del acierto o error ante una sola dificultad sintáctica. La corrección ha de atender, por tanto, a la globalidad del conocimiento sintáctico que el alumno muestre en su respuesta.

La segunda pregunta (comentario léxico-semántico) pide del alumno que muestre su competencia idiomática mediante la definición de dos palabras del texto. No se trata de aclarar el término en cuestión; se trata de definirlo; ello ha de hacerse por medio de la exposición de los rasgos distintivos de contenido que lo constituyen, atendiendo al sentido que adquiere en el texto concreto, y mediante un sinónimo.

### C) PREGUNTA DE LITERATURA

El enunciado de la pregunta se corresponde literalmente con el de los generales y específicos señalados en negrita que figuran en el programa de la asignatura acordado y aprobado. Por ello, en la respuesta del alumno se ha de valorar tanto su capacidad para ofrecer una visión panorámica del tema como para desarrollar los contenidos mínimos (señalados en negrita) que aparecen igualmente recogidos en el programa.

Los correctores no han de pretender que haya en los ejercicios minuciosidad ni profundidad.

### CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

Cada pregunta será valorada con la puntuación que se encuentra en el enunciado del examen. La capacidad y calidad de expresión del alumno así como la corrección idiomática supondrán un factor corrector de  $+/- 20\%$ . En la corrección de los exámenes, este criterio habrá de aplicarse generosamente en los casos de redacción satisfactoria, para compensar la pérdida de puntuación, tan frecuente en nuestra asignatura, que deriva de la falta de tiempo y de la excesiva atomización de la nota. Salvo en casos extremos de incompetencia, la ortografía no será motivo exclusivo de suspenso.