



OPCIÓN A

TEXTO

Está a punto de llegar a las librerías, publicado por Pepitas de Calabaza, de Logroño, *Los últimos. Voces de la Laponia española*, libro que narra en una serie de catas geográficas y humanas la terrible realidad de una región de España, la llamada Celtiberia, cuya densidad demográfica es menor que la de Etiopía y en la que centenares de pueblos están vacíos o a punto de desaparecer. En la **estela** de otros recientes, como *La España vacía*, de Sergio del Molino, o *Donde la vieja Castilla se acaba: Soria*, de Avelino Hernández, este cien veces reeditado, el libro de Paco Cerdá cuenta la peripecia de los últimos robinsones que resisten en poblaciones semivacías sin que nadie se acuerde de ellos y, lo que es peor, sin que a nadie en España le importen su soledad y su marginación. Son los últimos, los olvidados de ese **espinazo** del país (las montañas de Burgos y de La Rioja, las provincias enteras de Soria y Guadalajara, los extremos de las de Zaragoza y Segovia, la zona cero de Teruel, el epicentro de la despoblación ibérica junto con la serranía de Cuenca, las comarcas del interior de Castellón y Valencia) al que ya se le conoce como la Laponia española, más que por el frío, por sus bajísimos índices demográficos, desconocidos en el continente.

Continuamente los políticos españoles hablan de la necesidad de fijar población en el mundo rural, pero lo hacen sin saber muy bien la dimensión real del problema y, sobre todo, sin estar convencidos de aquélla; de lo contrario, ya habrían pasado a la acción. Si no lo hacen es porque verdaderamente les importa poco lo que les pase a todas esas personas que sobreviven aisladas del mundo moderno en lugares de difícil acceso o en remotas comarcas del interior del país, sin servicios ni comunicaciones dignos. Que en toda la Celtiberia (diez provincias con cientos de pueblos) vivan tan solo medio millón de personas, la treceava parte que en la provincia de Madrid o la cuarta que en la de Sevilla, y que en lugares como los Montes Universales de Teruel la población no llegue a un habitante por kilómetro cuadrado para algunos no deja de ser una anécdota, incluso un motivo de satisfacción. El que eso suceda demuestra que España es ya urbana, europea, moderna, superdesarrollada e hipercosmopolita.

Julio Llamazares



CUESTIONES SOBRE EL TEXTO

1. Resume con tus palabras el texto (sin parafrasearlo), destacando las ideas principales. (Extensión aconsejada: que no sobrepase el tercio del texto propuesto). **1 punto**
2. Señala las principales funciones lingüísticas que aparecen en el texto, en relación con su tipología y la intención comunicativa del emisor, ilustrándolas con dos o tres ejemplos. **1,5 puntos**
3. Analiza y describe sintéticamente la estructura del texto, identificando los elementos lingüísticos más relevantes (semánticos, léxicos, conectores y marcadores, recursos gramaticales...) que le dan coherencia y cohesión. **1,5 puntos**
4. Desarrolla un comentario personal sobre el tema del texto, esmerándote en la expresión. (Extensión aconsejada: entre 10 y 15 líneas). **1 punto**

CUESTIONES DE LENGUA

5. Define o explica brevemente las dos palabras del texto destacadas en negrita y aporta un sinónimo para cada una de ellas dentro de este contexto. **0,5 puntos**
6. Analiza sintácticamente el enunciado siguiente: **1,5 puntos**
- Los políticos españoles hablan de la necesidad de fijar población en el mundo rural, pero lo hacen sin saber muy bien la dimensión real del problema.*

CUESTIONES DE LITERATURA

7. Analiza el siguiente fragmento destacando sus ideas principales, situándolas en la obra literaria a la que pertenecen y relacionándolas con la ideología de su autor y/o con su contexto. (Extensión aconsejada para la respuesta: entre 10 y 15 líneas).

LA PONCIA: ¡No entres!

BERNARDA: No. ¡Yo no! Pepe, tú irás corriendo vivo por lo oscuro de las alamedas, pero otro día caerás. ¡Descolgarla! ¡Mi hija ha muerto virgen! Llévala a su cuarto y vestirla como una doncella. ¡Nadie diga nada! Ella ha muerto virgen. Avisad que al amanecer den dos clamores de campanas.

MARTIRIO: Dichosa ella mil veces que lo pudo tener.

BERNARDA: Y no quiero llantos. La muerte hay que mirarla cara a cara. ¡Silencio! (A otra HIJA.) ¡A callar he dicho! (A otra HIJA) ¡Las lágrimas cuando estés sola! Nos hundiremos todas en un mar de luto. Ella, la hija menor de Bernarda Alba, ha muerto virgen. ¿Me habéis oído? ¡Silencio, silencio he dicho! ¡Silencio!

Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba* (1936)

8. **Desarrolla el contenido del siguiente tema literario.** (Extensión aconsejada para la respuesta: en torno a una cara). **2 puntos**

Poesía de la década de los cincuenta: Blas de Otero.

* * *

Calidad expresiva (pulcritud, coherencia, corrección idiomática): factor corrector de $\pm 20 \%$



OPCIÓN B

TEXTO

Sangre, sudor y lágrimas: estas excreciones del cuerpo humano con las que se amasan las **gestas** heroicas de la historia son en realidad un compuesto de agua y sal procedente de ese mar que en gran parte todavía llevamos dentro. Fuimos peces, fuimos anfibios, fuimos monos, luego primates bípedos, *homo habilis*, *erectus*, *sapiens* y todo lo que la evolución nos ha deparado después hasta ganarle la espalda a Einstein, pero sea cual sea nuestro destino final en el fondo nuestra carne seguirá siendo agua de mar hasta que en el futuro cedamos el testigo de la existencia racional a los robots creados por nosotros mismos. La nanotecnología hará posible que toda la información neurológica condensada en nuestro cerebro sea copiada en nanochips y almacenada en la estantería de la nube y desde allí podrá ser insertada en los robots, de manera que ellos tomarán nuestro lugar, incluyendo la capacidad genética para reproducirse o autorreplicarse. Su inteligencia artificial desarrollada exponencialmente en la era cuántica les permitirá ejercer acciones autónomas, incluso contrarias a nuestras órdenes. Los humanos iremos perdiendo las partes del cuerpo a medida que sean innecesarias y caigan en desuso; finalmente quedaremos reducidos a algo inmaterial similar a lo que ahora llamamos alma, compuesto por partículas subatómicas, aptas para moverse a velocidades lumínicas con capacidad **omnisciente**, propia de la divinidad. Mientras tanto, en nuestro planeta, si todavía existe, los robots habrán tomado forma y textura humanoide. Sufrirán todos los problemas que el hombre abandonó. Entrarán en conflictos sentimentales, laborales y en guerras cruentas, pero sus gestas históricas no producirán sangre, sudor ni lágrimas porque, no habiendo salido del mar, los robots no tendrán agua ni sal, ingredientes básicos del dolor y la gloria de la humanidad.

Manuel Vicent



CUESTIONES SOBRE EL TEXTO

- | | |
|--|-------------------|
| 1. Resume con tus palabras el texto (sin parafrasearlo), destacando las ideas principales. (Extensión aconsejada: que no sobrepase el tercio del texto propuesto). | 1 punto |
| 2. Señala las principales funciones lingüísticas que aparecen en el texto, en relación con su tipología y la intención comunicativa del emisor, ilustrándolas con dos o tres ejemplos. | 1,5 puntos |
| 3. Analiza y describe sintéticamente la estructura del texto, identificando los elementos lingüísticos más relevantes (semánticos, léxicos, conectores y marcadores, recursos gramaticales...) que le dan coherencia y cohesión. | 1,5 puntos |
| 4. Desarrolla un comentario personal sobre el tema del texto, esmerándote en la expresión. (Extensión aconsejada: entre 10 y 15 líneas). | 1 punto |

CUESTIONES DE LENGUA

- | | |
|--|-------------------|
| 5. Define o explica brevemente las dos palabras del texto destacadas en negrita y aporta un sinónimo para cada una de ellas dentro de este contexto. | 0,5 puntos |
| 6. Analiza sintácticamente el enunciado siguiente:

<i>La nanotecnología hará posible que toda la información neurológica condensada en nuestro cerebro sea copiada en nanochips y almacenada en la estantería de la nube.</i> | 1,5 puntos |

CUESTIONES DE LITERATURA

- | | |
|---|----------------|
| 7. Analiza el siguiente fragmento destacando sus ideas principales, situándolas en la obra literaria a la que pertenecen y relacionándolas con la ideología de su autor y/o con su contexto. (Extensión aconsejada para la respuesta: entre 10 y 15 líneas).

Él pensó: "ya terminaron". Pero sólo acababan de comenzar.
–¿Usted es un perro o un ser humano? –preguntó la voz.
–Un perro, mi cadete.
–Entonces, ¿qué hace de pie? Los perros andan a cuatro patas.
Él se inclinó, al asentar las manos en el suelo, surgió el ardor en los brazos, muy intenso. Sus ojos descubrieron junto a él a otro muchacho, también a gatas.
–Bueno –dijo la voz–, cuando dos perros se encuentran en la calle, ¿qué hacen?
Responda, cadete. A usted le hablo.
El Esclavo recibió un puntapié en el trasero y al instante contestó:
–No sé, mi cadete.
–Pelean –dijo la voz–. Ladran y se lanzan uno encima de otro. Y se muerden. | 1 punto |
|---|----------------|

Mario Vargas Llosa, *La ciudad y los perros* (1962)

- | | |
|---|-----------------|
| 8. Desarrolla el contenido del siguiente tema literario. (Extensión aconsejada para la respuesta: en torno a una cara).

Intentos renovadores en el teatro anterior a 1936. Valle-Inclán. | 2 puntos |
|---|-----------------|

* * *

Calidad expresiva (pulcritud, coherencia, corrección idiomática): factor corrector de **± 20 %**



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

CUESTIONES SOBRE EL TEXTO

1. Con la primera cuestión (**Resume con tus palabras...**) se pretende que el aspirante determine el tema principal del texto y las ideas fundamentales que lo vertebran. Por tanto, se valorará:
 - La capacidad de análisis, de relación y, sobre todo, de síntesis.
 - La madurez y corrección expresiva que se esperan de su nivel formativo.
 - Sugerencias para la calificación:

Se aconseja a estudiantes y aspirantes que la *extensión máxima* de la respuesta no sea mayor que *la tercera parte del texto propuesto*, por lo que también es un indicador para la calificación, además del tino al centrar el resumen en lo importante y de ofrecer una expresión adecuada.

La tarea de síntesis textual (de comprensión y de expresión) implica una actividad intelectual de abstracción bastante compleja, que requiere desarrollo cognitivo, reflexión y tiempo, por lo que se han de valorar las respuestas teniendo en cuenta el mencionado nivel formativo.

2. La segunda cuestión (**Señala las principales funciones lingüísticas...**) se centra en descubrir la intención comunicativa fundamental del emisor y las principales funciones lingüísticas que aparecen reflejadas en relación con aquella y con el tipo de texto.
 - Según se enfoque la respuesta, esta puede atender a aspectos fundamentales de la comunicación lingüística relacionados con la intención del emisor, la interpretación del receptor, la relación entre ambos, el tipo de canal, etc., es decir, en un sentido pragmático, o referirse más específicamente a las funciones del lenguaje según la taxonomía de Bühler / Jakobson. Ambas perspectivas son compatibles y están coimplicadas, naturalmente, pero también puede y debe ser positivamente evaluable la respuesta en el caso de que esta se decante por una aquellas.
 - En relación con las funciones lingüísticas, se ha aconsejado a profesores y estudiantes que es preferible concentrarse en aquellas más características del texto, ilustrándolas con dos o tres ejemplos concretos, sin necesidad de repasar la presencia de todas ellas (que alargan innecesariamente la exposición y diluyen el relieve de las realmente funcionales). Por tanto, se valorará especialmente la capacidad para distinguir las más identificativas del fragmento y la precisión para destacar ejemplos significativos de estas.



3. La tercera cuestión (**Analiza y describe sintéticamente la estructura del texto...**) constituye, en parte y cierta manera, una extensión de la pregunta 1, en tanto que la descripción de la estructura textual gira en torno al desarrollo de las ideas principales. A ello se une la expresión de los aspectos de sentido, semánticos y gramaticales que articulan el texto. Es necesario subrayar, sobre todo, la forma en que se organizan y suceden sus ideas principales. Al tiempo, se analizan los elementos característicos que lo dotan de coherencia (relaciones semánticas, de sentido y adecuación) y de cohesión (elementos lingüísticos que reflejan formalmente tal coherencia), tratando de evitar la enumeración indiscriminada de elementos gramaticales, sean significativos o no. El principio de brevedad, precisión y calidad ha de primar sobre el de cantidad (descripción exhaustiva, pero irrelevante en muchos casos).
 - Por tanto, se valorará la capacidad para resaltar los mecanismos más importantes de constitución del texto, sin pretender exigir al estudiante una enumeración detallada o numerosa de los elementos que contribuyen a ella. Es suficiente con que identifique las claves de la estructura o articulación textual y las explicita con referencias claras (de tipo semántico o gramatical).
4. En la cuarta cuestión (**Desarrolla un comentario personal...**), partiendo de la comprensión fundamental del texto, se trata de conjugar esta con otros conocimientos personales para ofrecer un *juicio razonado* sobre el contenido que aquel contiene. A ello se une la necesidad de exponer esa reflexión con un lenguaje adecuado y correcto (siempre teniendo en cuenta el nivel cognitivo y educativo correspondiente).
 - Se valora, por tanto, ante todo, más que una discusión sobre el fragmento en cuestión, la capacidad personal para trascender su(s) tema(s), relacionándolo(s) con los propios conocimientos y experiencias, y con una expresión escrita básicamente solvente.

CUESTIONES DE LENGUA

5. Con la cuestión 5 (**Define o explica brevemente las dos palabras seleccionadas...**) se busca una definición (o explicación) semántica ajustada a su sentido en el texto concreto donde aparece. Además, se añadirá un sinónimo para cada una de ellas.
 - Con una explicación básica, pero correcta, y un sinónimo, también preciso, para cada una de las voces propuestas, se puede dispensar un porcentaje alto de la puntuación asignada a esta pregunta, o el máximo, sin requerir mayores sutilezas lexicográficas.
6. La propuesta 6 (**Analiza sintácticamente el enunciado siguiente**) consiste en un análisis sintáctico, esquemático y funcional. No se trata de un comentario morfo-sintáctico, ni se exige una metodología o una terminología de análisis determinada, sino una descripción de la estructura y de las funciones fundamentales mediante una presentación esquemática con que el alumno pueda mostrar esta capacidad de análisis sin quedar a expensas del acierto o error ante una sola dificultad sintáctica. Su competencia (y, por tanto, la calificación) ha de cifrarse fundamentalmente en la globalidad del conocimiento sintáctico que el aspirante demuestre con su respuesta.
 - Por consiguiente, se sugiere que se valore principalmente, otorgando un porcentaje también alto (en torno a dos tercios) de la puntuación asignada a esta pregunta, el acierto a la hora de presentar las relaciones sintácticas fundamentales, reservando el otro porcentaje (en torno a un tercio) a otras cuestiones de detalle o sobre relaciones sintagmáticas menores.



CUESTIONES DE LITERATURA

7. Esta cuestión (**Analiza el siguiente fragmento...**) se refiere exclusivamente a las obras literarias que han sido leídas por los estudiantes y explicadas en clase. No se trata de hacer otro comentario de texto con las pautas del anterior, sino de redactar una breve reflexión sobre el significado de esa parte en relación con el conjunto del libro al que pertenece y, en lo posible, con la obra del autor, su pensamiento y época, etc. Y con una limitación en su desarrollo entre 10 y 15 líneas.
 - Este enfoque ha de ser tenido muy en cuenta por quien corrige: no es otro análisis como el primero (preguntas 1, 2, 3 y 4), sino el uso del fragmento propuesto para poner de relieve algunas ideas o direcciones importantes en la obra y relacionarlas con el conjunto del significado de la misma, con el contexto del propio autor o su ideología (en un sentido amplio, existencial). Se han de esperar, lógicamente, las reflexiones, referencias y precisiones que corresponden, una vez más, al nivel y perfil formativo al que se destina la prueba.
8. El enunciado de la pregunta 8 (**Desarrolla el contenido del siguiente tema literario**) se corresponde con los títulos que figuran en el programa de la asignatura acordado y aprobado. Ahora bien, para racionalizar la duración y extensión del ejercicio, la pregunta se ciñe a una de las dos partes de cada tema, según lo pactado en las reuniones de coordinación al respecto.
 - Una vez más, se sugiere a las/los docentes responsables de la corrección, que valoren sobre todo la madurez, coherencia y claridad de lo expuesto, sin exigir la abundancia de datos o detalles, entre otras razones porque, como también se indica en el enunciado de la pregunta, la extensión aconsejada es la de una cara, aproximadamente (con las cautelas lógicas, como el tamaño de letra de cada quien, el reparto del espacio en la hoja, etc.). Conviene también señalar que la respuesta debe estar redactada, sin que puedan valorarse de la misma manera las presentaciones esquemáticas (por el contrario, aceptadas en el modelo PAU de años anteriores).

VALORACIÓN ADICIONAL DE LA PRUEBA

9. Cada pregunta será valorada sobre la puntuación detallada en el enunciado del examen. La capacidad y calidad de expresión de estudiantes y aspirantes, así como de la corrección idiomática, supondrán un factor corrector de $\pm 20\%$.

OTRAS APRECIACIONES GENERALES SOBRE EL OBJETO Y LA DURACIÓN DE LA PRUEBA

10. Por un lado, la presente prueba constituye una evaluación de la madurez escolar e intelectual de quienes se presentan a ella, de sus conocimientos lingüísticos, discursivos y literarios, y de su capacidad expresiva escrita. Pero sin perder de vista, como se ha venido señalando reiterativamente, las características cognitivas y el nivel formativo de quienes la realizan. Se trata, por tanto, de valorar en su justa medida lo que estudiantes y aspirantes muestran saber, y no tanto de penalizar lo que, por razones comprensibles, puedan desconocer.
11. Por otro lado, se ha de considerar la escasez de tiempo con que han de afrontar una prueba del calado y de la extensión de la presente, por lo que se recomienda valorar el acierto en lo sustancial sin exigir complementaciones o matizaciones que requerirían una mayor duración.