



OPCIÓN A

TEXTO

El verano fue para él delicioso; el día entero lo tenía libre para pasear y para leer; había cerca del pueblo un monte sin árboles, que llamaban el teso, formado por pedrizas, en cuyas junturas nacían jaras, romeros y cantuesos. Al anochecer era aquello una delicia de olor y de frescura.

Andrés pudo comprobar que el pesimismo y el optimismo son resultados orgánicos como las buenas o las malas digestiones. En aquella aldea se encontraba admirablemente, con una serenidad y una alegría desconocidas para él; sentía que el tiempo pasara demasiado pronto.

Llevaba un mes y medio en este oasis, cuando un día el cartero le entregó un sobre manoseado, con letra de su padre. Sin duda, había andado la carta de pueblo en pueblo hasta llegar a aquél. ¿Qué vendría allí dentro?

Andrés abrió la carta, la leyó y quedó atónito. Luisito acababa de morir en Valencia. Margarita había escrito dos cartas a su hermano, diciéndole que fuera, porque el niño preguntaba mucho por él; pero como don Pedro no sabía el paradero de Andrés no pudo remitírselas.

Andrés pensó en marcharse inmediatamente; pero al leer de nuevo la carta, echó de ver que hacía ya ocho días que el niño había muerto y estaba enterrado.

La noticia le produjo un gran estupor. El alejamiento, el haber dejado a su marcha a Luisito sano y fuerte, le impedía experimentar la pena que hubiese sentido cerca del enfermo.

Aquella indiferencia suya, aquella falta de dolor, le parecía algo malo. El niño había muerto; él no experimentaba ninguna desesperación. ¿Para qué provocar en sí mismo un sufrimiento inútil? Este punto lo debatió largas horas en la soledad.

Andrés escribió a su padre y a Margarita. Cuando recibió la carta de su hermana, pudo seguir la marcha de la enfermedad de Luisito. Había tenido una meningitis tuberculosa, con dos o tres días de un periodo podrónico y luego una fiebre alta que hizo perder al niño el conocimiento; así había estado una semana gritando, delirando, hasta morir en un sueño.

En la carta de Margarita se traslucía que estaba destrozada por las emociones.

(Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*)

CUESTIONES

A) COMENTARIO DE TEXTO

1. Resume con tus propias palabras el contenido del texto 1 punto
2. Asigna al texto un **título** que sintetice de forma adecuada su contenido
(Ha de tener a la brevedad máxima.) 0,5 puntos
3. Analiza el texto atendiendo a los siguientes aspectos:
 - tipología:
 - a) literario, científico, periodístico, humanístico...
 - b) narrativo, descriptivo, dialogado, expositivo, argumentativo...
 - registro lingüístico
 - funciones comunicativas
 - estructura textual
 - tema(s) principal(es) y secundario(s)
 - elementos lingüísticos y estilísticos relevantes2,5 puntos
4. Comentario personal sobre el tema de que trata 1 punto

B) CUESTIONES DE LENGUA

1. Análisis sintáctico del fragmento siguiente:
Había cerca del pueblo un monte sin árboles, que llamaban el teso, formado por pedrizas, en cuyas junturas nacían jaras, romeros y cantuesos. 1,5 puntos
2. Comentario léxico-semántico de las siguientes palabras:
orgánicos, atónito
 - a) Comenta su significado en el texto.
 - b) Aporta dos sinónimos de cada una de ellas1 punto

C) PREGUNTA DE LITERATURA

- Desarrolla el contenido de la siguiente pregunta:
*El teatro romántico. (Características. Principales autores.
José Zorrilla: Don Juan Tenorio).* 2,5 puntos

*Presentación, ortografía y composición: factor corrector de + - 20%



OPCIÓN B

TEXTO

La idea de que todos los pueblos del mundo forman una humanidad única no es, ciertamente, consustancial al género humano. Es más, lo que ha distinguido durante mucho tiempo a los hombres de las demás especies animales es precisamente que *no se reconocían unos a otros*. Un gato, para un gato, siempre ha sido un gato. Por el contrario, un hombre tenía que cumplir unas condiciones draconianas para no ser borrado, sin apelación posible, del mundo de los humanos. Lo propio del hombre era, en los inicios, reservar celosamente el título de hombre exclusivamente para su comunidad.

¿Serán los nazis la regla y no la excepción? En una conferencia pronunciada en la UNESCO menos de seis años después de la capitulación incondicional del régimen nazi, Claude Lévi-Strauss recuerda que «la noción de humanidad que engloba, sin distinción de raza o de civilización, todas las formas de la especie humana, es de aparición muy tardía y de expansión limitada. Allí donde parece haber alcanzado su más elevado desarrollo, no existe ninguna seguridad —así lo demuestra la historia reciente— de que esté a salvo de los equívocos y de las regresiones. Pero para amplias fracciones de la especie humana, y durante decenas de milenios, esta noción parece estar totalmente ausente. La humanidad se acaba en las fronteras de la tribu, del grupo lingüístico, a veces incluso del poblado: hasta tal punto que muchas poblaciones llamadas primitivas se designan a sí mismas con un nombre que significa “los hombres” (o a veces —¿quizá eufemísticamente?— los “buenos”, los “excelentes”, los “completos”), lo que implica que las demás tribus, grupos o poblados no participan de las virtudes o incluso de la naturaleza humanas, sino que a lo sumo están compuestas de “malos”, de “malvados”, de “monos” o de “huevos de piojo”. A menudo se llega incluso a desposeer al forastero de este último grado de realidad, convirtiéndolo en un “fantasma” o en una “aparición”. De esta manera llegan a producirse unas extrañas situaciones en las que dos interlocutores se oponen agresivamente».

Indudablemente, quienes se designan a sí mismos como «hombres» no son ciegos a las semejanzas corporales entre los de aquí y los de allá. Si, pese a esa evidencia, dan a los extranjeros nombres de insectos o nombres de pájaros es porque en su opinión no basta tener rostro humano para pertenecer de pleno derecho a la humanidad. Hay que vivir además conforme a una tradición decidida y dictada por los dioses.

(Alain Finkielkraut, *La humanidad perdida. Ensayo sobre el siglo XX*)

CUESTIONES

A) COMENTARIO DE TEXTO

1. Resume con tus propias palabras el contenido del texto 1 punto
2. Asigna al texto un título que sintetice de forma adecuada su contenido
(Ha de tender a la brevedad máxima.) 0,5 puntos
3. Analiza el texto atendiendo a los siguientes aspectos:
-tipología:
 a) literario, científico, periodístico, humanístico...
 b) narrativo, descriptivo, dialogado, expositivo, argumentativo...
-registro lingüístico
-funciones comunicativas
-estructura textual
 tema(s) principal(es) y secundario(s)
-elementos lingüísticos y estilísticos relevantes 2,5 puntos
4. Comentario personal sobre el tema de que trata 1 punto

B) CUESTIONES DE LENGUA

1. Análisis sintáctico del fragmento siguiente:
la noción de humanidad que engloba, sin distinción de raza o de civilización, todas las formas de la especie humana, es de aparición muy tardía y de expansión limitada. 1,5 puntos
2. Comentario léxico-semántico de las siguientes palabras:
apelación, regresiones
a) Comenta su significado en el texto.
b) Aporta dos sinónimos de cada una de ellas 1 punto

C) PREGUNTA DE LITERATURA

Desarrolla el contenido de la siguiente pregunta:

La renovación poética a principios del siglo xx: las vanguardias y la Generación del 27. La Generación del 27: características. Principales autores [Estudio particular de uno de ellos].

2,5 puntos

*Presentación, ortografía y composición: factor corrector de + - 20%

SOLUCIÓN DE LA PRUEBA DE ACCESO

AUTORA: Aurora Martínez Ezquerro

Opción A

A) Comentario de texto

- 1 La tranquilidad que siente Andrés durante su estancia veraniega en el pueblo es interrumpida por la llegada de una carta que le comunica la muerte de su hermano Luisito. Aunque la noticia le impacta, la ausencia de dolor que experimenta el protagonista le resulta preocupante y reflexiona sobre la misma. Entretanto, escribe a sus familiares y como respuesta recibe la misiva de Margarita quien le explica el proceso de la enfermedad del niño y sus sentimientos de angustia.
- 2 Un posible título podría ser el siguiente: *Tranquilidad de Andrés interrumpida por la noticia de la muerte de Luisito y ausencia de dolor de aquél*.
- 3 El análisis del texto es el siguiente:

Tipología

a) El fragmento corresponde a la novela *El árbol de la ciencia*. Se trata, por consiguiente, de un texto **literario** cuyo género es **narrativo**. La obra que nos ocupa no es enteramente fruto de la ficción, pues tiene mucho de autobiográfica y esta característica se observa especialmente en el protagonista quien representa las angustias y zozobras típicas del espíritu barojiano.

Los acontecimientos son contados por un narrador en tercera persona omnisciente que tiene pleno conocimiento de todos los hechos acontecidos. La perspectiva es, por lo tanto, subjetiva y se aprecian intromisiones directas del narrador, concretamente hay casos de estilo indirecto libre que corresponden a tres intervenciones, la primera de carácter dubitativo (*Sin duda había andado la carta de pueblo en pueblo...*) y las dos restantes interrogativas (*¿Qué vendría allí dentro?; ¿Para qué provocar en sí mismo un sufrimiento inútil?*). Estas reflexiones del protagonista puestas en boca del narrador ponen de relieve el dominio que el autor tiene en todo momento sobre la materia narrativa.

b) En cuanto a las modalidades textuales, se observa un perfecto entronque de **narración y descripción**: mientras el narrador refiere la situación de paz de Andrés y la interrupción de esta ante la noticia de la muerte de Luisito, se puede sentir el interés por describir tanto el marco idílico como los sentimientos que van embargando al protagonista. En particular, en el primer párrafo predomina la descripción de la naturaleza (es casi una visión pictórica), continúa la descripción de sentimientos del protagonista, antes y después de recibir la carta, y, por último, se cierra el texto con el proceso de la enfermedad del niño, esto es, con una descripción de naturaleza física. El trayecto descriptivo podría esquematizarse del siguiente modo en relación con las vivencias y sentimientos de Andrés Hurtado:

paisaje-sentimientos-enfermedad; si bien a lo largo de todo el fragmento se aprecian las continuas zozobras del protagonista, aspecto que produce la sensación de que todo se muestra filtrado a través de su mirada y, por consiguiente, de sus sentimientos e impresiones.

Registro lingüístico

A pesar de las críticas que se han vertido sobre el estilo barojiano, el nivel de lengua es **culto** (*estupor, experimentaba, debatió...*), incluso se permite utilizar tecnicismos (conoce la ciencia médica y así lo demuestra) en la descripción de la enfermedad, es el caso de *meningitis tuberculosa o podagrómico*. También es notable la riqueza terminológica que ofrece el primer párrafo en el que se alude a la vegetación. Se trata de un nivel culto que no conlleva dificultades de comprensión. Además, la naturalidad expresiva que caracteriza al autor se aprecia especialmente en este fragmento de estilo rápido y fresco. No obstante, hay que destacar algunas expresiones o frases que lo acercan a un **registro más informal** y natural, es el caso de *era aquello una delicia; había andado la carta de pueblo en pueblo o seguir la marcha de la enfermedad*.

Funciones comunicativas

La función **poética** tiene un papel fundamental en este texto literario tan rico en adjetivaciones, tan preciso en la descripción y a la vez tan sencillo y claro. La función **representativa** nos aporta los datos que forman parte del contenido. Por otro lado, la función **apelativa** se observa en las oraciones interrogativas que conforman el estilo indirecto libre que incitan a la respuesta y buscan la complicidad y consiguiente reacción del lector. Y puesto que hemos dejado evidencia del tono subjetivo del fragmento, es claro que los sentimientos de los personajes (*pudo comprobar que...; le parecía algo malo...*) se manifiestan en la función **expresiva**.

Estructura textual y temas

El fragmento tiene una **estructura bipartita**: la **primera parte** (abarca los dos primeros párrafos) nos presenta la situación de placidez y tranquilidad que Andrés experimenta en el pueblo. Aquí predomina la descripción de la naturaleza, por un lado, y los sentimientos que le produce su vida en el campo, por otro. En la **segunda parte** (desde el tercer párrafo hasta el final), se quiebra la tranquilidad bucólica cuando el protagonista recibe una carta en la que se le comunica la muerte de su hermano; en este apartado se pueden apreciar varias subdivisiones que corresponderían a la llegada de la carta, las reflexiones de Andrés, su reacción y la aclaración de circunstancias. La estructura se podría esquematizar de la siguiente forma: situación inicial de tranquilidad-irrupción de un problema que quiebra la tranquilidad.

En relación con los **temas**, téngase en cuenta que se trata de una novela filosófica en la que los conflictos existenciales constituyen el núcleo de la misma, y en este sentido el **tema principal** corresponde a la desconcertante indiferencia que siente Andrés ante el dolor, concretamente ante la muerte de su hermano (se trata de la abstención o contemplación indiferente de todo), sentimiento que también le angustia. Como **temas secundarios** se pueden citar los sentimientos de paz y tranquilidad en el ámbito rural, frente a las tensiones urbanas (recuérdese el tópico literario: «menosprecio de corte y alabanza de aldea»); la abulia noventayochista y su identificación con el autor; la muerte de un ser querido y las implicaciones emocionales; la soledad, la falta de comunicación o de identificación con nuestros semejantes; la situación de las comunicaciones españolas (correos); el estado del sistema sanitario español: cómo abordar las enfermedades infantiles.

Elementos lingüísticos y estilísticos relevantes

El narrador omnisciente se halla en relación con el predominio gramatical de la tercera persona que se refiere, principalmente, al mundo del protagonista. En cuanto a los tiempos verbales, se aprecia un equilibrio de uso entre el pretérito perfecto simple (empleado primordialmente para acciones realizadas y acabadas en el pasado: *abrió la carta; pensó en marcharse; le produjo un gran estupor...*) y el pretérito imperfecto de indicativo (utilizado para producir la sensación de duración en el tiempo pasado, ausencia del paso del tiempo y mirada descriptiva: *el día entero lo tenía libre; se encontraba admirablemente; se traslucía que estaba destrozada...*). Así mismo, se recurre al uso del presente con valor atemporal o existencial (*el pesimismo y el optimismo son resultados orgánicos...*). Resulta muy certero el uso del condicional en la interrogación que se halla en uno de los casos de estilo indirecto libre (*¿Qué vendría allí dentro?*) y que produce la sensación de expectación ante el futuro.

En el aspecto semántico y en relación con los verbos, se distingue el empleo de verbos de estado (*fue, produjo, se traslucía...*) y de sentimiento (*pareció, sentía, se encontraba...*). Los campos semánticos que recogen los sustantivos concretos se centran básicamente en la naturaleza (*monte, tesoro, pedriza, jaras...*) y en la enfermedad infantil (*enfermedad, meningitis, fiebre, conocimiento...*). También se aprecian sustantivos abstractos, que aluden a los encontrados sentimientos del protagonista (*pesimismo, optimismo, seriedad, estupor, desesperación...*). Al tratarse de un texto con predominio de la descripción, se observa una riqueza considerable en el uso de las categorías adjetivas o equivalentes al adjetivo; así tenemos adjetivos (*delicioso...*); construcciones preposicionales (*monte sin árboles*) y oraciones subordinadas adjetivas (*que llamaban el tesoro*). En el afán de ser preciso en la descripción, es relevante el uso adverbial que matiza la acción o circunstancia del verbo: *se encontraba admirablemente; marcharse inmediatamente...*

La sintaxis, aunque resulta sencilla por su tendencia a la frase corta y ordenada, ofrece casos de coordinación y de subordinación que reafirman la idea de concreción explicativa del mundo narrado. Las oraciones subordinadas

de finalidad, temporales, causales... establecen relaciones que permiten matizar las acciones con mayor precisión. En cuanto a los recursos estilísticos, destacan la metáfora (*oasis*), el desplazamiento semántico (*se traslucía*), la enumeración (*jaras, romeros y cantuesos*), el paralelismo (*aquella indiferencia, aquella falta...*), el símil (*como las buenas o las malas digestiones*), la gradación (*gritando, delirando*), etcétera.

4 Como ya se ha avanzado, en este fragmento se aprecia con ciertos detalles la conducta del protagonista: Andrés Hurtado se debate a lo largo de toda la novela sobre su propia existencia, cómo actuar, qué sentir..., incógnitas que reflejan su desorientación existencial que también se recoge en este texto en el que él mismo se asombra de su falta de dolor. Aquí esta la clave de la novela: el médico Andrés no encuentra satisfacciones en el mundo intelectual, la vida queda para él sin explicación, sus lecturas filosóficas tampoco le ayudan... Pero aunque la mente clara del filósofo Iturrioz le ofrece las dos soluciones prácticas para el hombre sereno: abstención o acción, no acaba de encontrarse a sí mismo. Hurtado intentará la primera (la ataraxia), tratando de «matar la voluntad de vivir», según Schopenhauer. Y esta es la actitud que muestra el protagonista, su postura pasiva en busca de una paz desencantada representa la abulia noventayochista, actitud que de forma tan clara describe Baroja en esta obra. Este vacío existencial propio de la generación del 98 también podemos sentirlo en algunos momentos de nuestra vida: estamos desnortados, no sabemos hacia dónde ir... En la actualidad sería recomendable la «acción»: resulta más rentable actuar, es mejor ser un sujeto activo que pasivo. La pasividad puede conducirnos por derroteros muy peligrosos. Estamos expuestos a muchas influencias propias de una sociedad tecnológica... Por ello puede resultar más satisfactorio no recogernos en nuestra burbuja y relacionarnos con nuestros semejantes, siempre habrá algo positivo que nos puedan transmitir.

Aparte de la genialidad del autor como creador de esta obra autobiográfica que describe de forma tan precisa la situación social de España y la suya misma, en este texto se percibe también el tipo de vida propio del ámbito rural. Se trata de un mundo inmóvil en el que reinan la pasividad y la insolidaridad. Ante esta situación, ni el campo ni la ciudad pueden sentirse a salvo del vacío existencial que caracteriza al protagonista.

La huida que Andrés realiza al instalarse en la aldea (Alcolea del Campo) permite reflexionar sobre la necesidad de decelerar su ritmo de vida que tienen las personas en el mundo contemporáneo: vivimos en un mundo anegado por las tensiones, por las prisas, por la inmediatez... Tal vez sería recomendable replantearse la velocidad vital o, por lo menos, tratar de vivir más tranquilos. A veces romper con lo cotidiano resulta difícil, pero si no nos sentimos bien, es una solución. Acaso un retiro (*¿temporal?*) en el campo pueda ayudar. Se trata de un dilema que se plantearon los clásicos y que aparece recogido en el tópico literario ya mencionado.

Pero si necesitamos realizar una búsqueda interior, tal vez resultaría útil alejarse durante una temporada de lo cotidiano, cambiar de ritmo, de entorno, de amigos... El recorrido por el Camino de Santiago es una «terapia» que muchos «enfermos» están practicando con buenos resultados. Mientras buscamos el camino quizás nos hallemos a nosotros mismos.

B) Cuestiones de lengua

1 El análisis sintáctico se ofrece en la última página en el Cuadro 1.

2 a) En el texto el significado de *orgánico(s)* es: «material, relativo a los cambios físicos del cuerpo»; mientras que el de *atónito* es: «asombrado hasta el punto de quedarse desconcertado, sin comprender lo que pasa».

b) Sinónimos de *orgánicos* pueden ser: *biológicos, somáticos, físicos, fisiológicos*. Y de *atónito*: *estupefacto, maravillado, pasmado, suspenso*.

C) Pregunta de literatura

El teatro romántico

Introducción

El teatro romántico nace con la voluntad de romper con la estructura del drama neoclásico ofreciendo la **libertad** como principio artístico.

El drama romántico se inició con el estreno de *La configuración de Venecia* (1834), de **José Martínez de la Rosa**, *Macías* (1834), de **Mariano José de Larra** y *Don Álvaro o la fuerza del sino* (1835), del **duque de Rivas**. Sobre las bases de estas obras se compusieron *El trovador* (1836), de **Antonio García Gutiérrez** y *Los amantes de Teruel* (1837), de **Juan Eugenio Hartzenbusch**. La obra más importante de la década siguiente fue *Don Juan Tenorio* (1844), de **José Zorrilla**.

Características del teatro romántico

Frente al teatro costumbrista y moralizante del neoclasicismo, se alza el drama romántico, que es la **negación** de los preceptos del teatro anterior: se mezcla lo cómico con lo trágico; se reivindica la libertad creativa; se ignora la finalidad didáctica; y se pone énfasis en la escenografía. Surge con fuerza el drama pues el hombre romántico tiene una concepción desgarrada y dramática de la vida.

Estructura y discurso

- División de la obra en **jornadas** o actos, que suelen oscilar entre 3 y 5.
- **Mezcla de prosa y verso** en una misma obra y tendencia a la polimetría.
- Rechazo de la **regla** de las tres unidades.
- **Mezcla de lo trágico y de lo cómico**. Se combinan los estilos elevado y coloquial; si bien se prefiere un lenguaje sencillo.

Temas

- El tema básico suele ser el **amor**: a veces son amores imposibles; otras, amores desgarrados, en muchos casos

acompañados de desafíos, venganzas, duelos, etc., y marcados por el destino trágico, por fuerzas oscuras contra las que nada se puede hacer. También hay cierta preferencia por temas históricos, legendarios y caballerescos.

● El tema del **tiempo** está muy unido al tema del **plazo**: es frecuente que los personajes principales estén bajo la presión de cierto límite de tiempo que se dan o que les han dado para realizar una misión, y por eso viven de forma angustiosa. Es el carácter inexorable del paso del tiempo que se pone en relación con el destino fatal del héroe romántico.

● El autor demuestra una importante **preocupación social**: siente anhelo por una sociedad más justa. El drama romántico escenifica los conflictos de su tiempo: la superioridad del individuo sobre los códigos morales, la lucha por la libertad política, las pasiones y los conflictos del alma humana, etcétera.

■ **Personajes**. Los protagonistas encarnan la **libertad**. El héroe romántico es un personaje misterioso, portador de un destino aciago. Busca la felicidad, pero la **desgracia** lo persigue; vive intensamente, pero la muerte lo rodea. Físicamente es bello, es un seductor y un **rebelde** que no acepta normas ni imposiciones y que tiene algo diabólico. La heroína romántica es una mujer hermosa, capaz de dar su vida por **amor**; con frecuencia sufre por él. Los personajes no suelen cambiar, carecen de evolución psicológica.

■ **Estilo**. Su lenguaje literario está lleno de sustantivos procedentes de los campos semánticos del dolor, la insatisfacción y la muerte. Hay una vehemencia sentimental y expresiva, razón por la que se aprecian numerosas frases exclamativas, hipérboles, frases entrecortadas, etc. La importancia de los monólogos es evidente porque a través de ellos se dan a conocer los sentimientos más íntimos de los personajes.

■ **Espacio**. Los dramaturgos románticos situaron sus problemas en épocas pasadas. Si bien de la historia, más que su esencia, les interesa la anécdota y el detalle pintoresco. En algunos dramas, la base histórica es muy débil; en otros, solo sirve para dar a la obra colorido.

Los ambientes preferidos son medievales, paisajes inhóspitos, cementerios, escenarios nocturnos con tormentas, etc. La escenografía es muy importante porque influye en las reacciones anímicas del espectador. Todo el efectismo escénico quedará bien explicado en las acotaciones, que se convierten en verdaderos cuadros escénicos.

■ **Puesta en escena**. Los decorados, habitualmente múltiples, eran espectaculares. Se utilizaron recursos ópticos como la fantasmagoría (proyección de figuras y personajes) y todo esto contribuyó a la creación de un clima alucinatorio. Los efectos sonoros subrayaban situaciones emocionantes o eran desencadenantes de acciones (campanadas, truenos, relojes, etcétera).

Principales autores

Ya se han mencionado diversos autores representativos y sus obras más importantes en la introducción. A continuación nos detendremos en uno de ellos: el duque de Rivas.

Ángel de Saavedra, **duque de Rivas**, está marcado por su época de exilio. Sus inicios son de influencia neoclásica, pero en sus años fuera de España toma contacto con el romanticismo. A su llegada a España, ya se considera plenamente romántico. Su obra más importante es *Don Álvaro o la fuerza del sino*, cuyo estreno en 1835 se ha considerado el inicio de esta corriente en nuestro país. En este drama, se utilizan por primera vez **técnicas** de carácter romántico: la mezcla de prosa y verso de diferentes metros, la desaparición de las tres unidades o la caracterización de los personajes con tópicos románticos.

Los **temas** de esta obra son la fatalidad de un destino que el hombre no puede cambiar, la venganza y el honor.

Don Álvaro, el **protagonista** (un indiano rico que tiene un origen desconocido y es el prototipo del héroe romántico), ve que el mundo y la sociedad le han cerrado las posibilidades vitales: su amor por Leonor se frustra, y las muertes lo arrastran a una situación trágica, que desemboca en el final transgresor del suicidio. En ese momento invoca al infierno, en claro enfrentamiento con el dios cristiano.

En el **discurso** de los personajes se combinan el estilo serio y elevado (en exaltaciones románticas) con el popular y jocoso (en escenas costumbristas).

Otra obra de este autor es *Romances históricos* (1841) en la que aparecen ya rasgos románticos, como el regreso al pasado y la orientación histórica.

José Zorrilla: *Don Juan Tenorio*

■ **Circunstancias de composición y estreno.** El final de este drama rompe con la tradición fatalista del teatro romántico y por ello se considera que el *Tenorío* cierra el ciclo de la rebeldía. El protagonista se enfrenta, una vez más, a las normas sociales de forma extrema hasta que el amor lo redime.

■ **Argumento.** Don Juan Tenorio lleva una vida disipada de duelos y amoríos. Con el fin de ganar una apuesta a un contrincante de su calaña, don Luis Mejía, raptó a doña Inés, de la que finalmente se enamora, pero mata al padre de la joven porque no lo acepta como yerno y debe huir. Cuando regresa, doña Inés ha muerto de amor. En el panteón familiar de los Tenorio, don Juan se encuentra con el fantasma de su amada, que le pide que se arrepienta en un plazo que Dios le ha concedido para que ambos se salven. Cuando va a caer el último grano en el *reló de la vida*, llega el arrepentimiento y la salvación para el burlador. La obra se cierra con un canto a la misericordia divina.

■ **Estructura.** La obra se divide en dos partes: la primera consta de cuatro actos y la segunda de tres, separadas por cinco años. La acción de cada parte se desarrolla en una sola noche. Sin embargo, el aspecto más importante del

tiempo dramático de la obra es el plazo en el desenlace final. Las dos secciones del mito quedan magníficamente encerradas en las dos partes. La primera desarrolla la leyenda del burlador; la segunda, la del convidado de piedra.

■ Personajes

- **Don Juan.** Este personaje prosigue una tradición literaria iniciada por *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina. Presenta las características que los románticos adjudicaron al personaje asocial y demoníaco. Es juerguista y le gustan toda clase de apuestas, incluidas las que exigen las artes de seductor cínico e irresistible, pero en esta obra el amor acaba con el don Juan tradicional. El individualismo es otro de sus rasgos y se interpreta como rebeldía. Presente en todos los actos, el resto del reparto tiene como misión capital caracterizarlo por paralelismo o contraste.

- **Don Luis Mejía.** Joven alocado que se apresta, como el mismo don Juan, para ingresar en el orden social mediante su matrimonio con doña Ana de Ulloa.

- **Doña Inés.** Es el símbolo del amor que redime al burlador. Representa la figura virginal capaz de despertar el amor de un libertino, morir de pena por él y rogar a Dios por su salvación.

- **Don Diego Tenorio y don Gonzalo de Ulloa.** Los padres encarnan la intransigencia, acatada y respetada por Zorrilla.

- **Ciutti y Brígida.** Son dos personajes desdibujados, calcados del gracioso de la comedia y de la vieja alcahueta Celestina, respectivamente.

■ **Versificación.** Hay polimetría. En el diálogo emplea la redondilla o el romance; la décima se reserva para los momentos más líricos; la quintilla se emplea en las relaciones de don Juan y don Luis; la octavilla, en la carta a doña Inés; también se utilizan el ovillo y los serventesios endecasílabos.

■ **Códigos no verbales.** Las escenas finales son muy illamativas. El fantasma del padre de Inés atravesía paredes, salen y vuelven esqueletos a sus tumbas, la pareja muere y de sus bocas salen sus *almas representadas en dos brillantes llamas, que se pierden en el espacio al son de la música*.

■ **Sentido e interpretación.** Zorrilla tuvo la idea de salvar al burlador. Recuérdese que, tradicionalmente, hasta ese momento don Juan se había condenado al fuego eterno. Hay críticos que han visto un grave deterioro de la justicia divina en ese mágico final. Por otro lado, el satanismo de don Juan resulta superficial. Sus actos, no su espíritu, están caracterizados por lo diabólico. De ahí que pueda concebir un amor puro y, finalmente, consiga la salvación. El vincular la salvación del libertino a la de la candida Inés es una forma poética de plasmar la unión de los amantes, tras la muerte de uno de ellos.

Opción B

A) Comentario de texto

1 El autor demuestra que el concepto de humanidad no es inherente al género humano y para ello se apoya en diferentes ejemplos que van desde el simple cotejo con el mundo animal hasta la cita textual de Lévi-Strauss en la que reflexiona sobre esta idea. Este antropólogo revisa el término a la luz de los comportamientos de poblaciones primitivas y juzga que se trata de una noción de reciente aparición. Finkelkraut finaliza afirmando que la condición humana no se agota en la pertenencia a la propia especie, sino que hay unas particularidades específicas que englobarían al hombre en este concepto.

2 Dadas las características del texto, se ofrecen varios títulos: *Revisión del concepto de humanidad a la luz del devenir histórico; «Humanidad» como pertenencia a una comunidad: coincidencias entre pasado y presente; Concomitancias del concepto «humanidad» en poblaciones primitivas y en la actualidad*.

3 El análisis del texto es el siguiente:

Tipología

a) Se trata de un texto **humanístico**, concretamente de un **ensayo** en el que el autor reflexiona y argumenta convenientemente sobre la condición humana. El tono es claramente subjetivo y la intención comunicativa consiste en convencer al lector de su tesis.

b) En cuanto a las modalidades textuales, se aprecia un claro predominio de la modalidad **argumentativa**, si bien el contenido del texto se presenta de forma clara y **expresiva**. En este sentido podemos precisar que este ensayo se entronca en la combinación de ambas, esto es, en la modalidad **expositivo-argumentativa** (más adelante se explicarán los tipos de argumentos esgrimidos). La estructura, como se detallará luego, ofrece una división propia de este tipo de textos; además, la comunicación del pensamiento filosófico, histórico y antropológico del autor tiene como finalidad desentrañar el origen de un término que suscita controversia y que es necesario revisar a la luz de los tristes acontecimientos históricos en que vivimos.

Registro lingüístico

El nivel de uso de lengua corresponde al **culto**. El intelectual francés tiene un perfecto dominio de la lengua y, aunque sus ensayos pueden ser leídos por muchas personas, es claro que tanto por sus temas como por su estilo, corresponden a un nivel de exigencia intelectual que en ningún modo resulta divulgativo. En este sentido se distinguen constantes términos cultos (*consustancial, draconiano, eufemísticamente*), una sintaxis compleja muy bien trabada (subordinación, principalmente) y una profundidad de pensamiento (y de conceptos) que resulta acorde a la naturaleza del tema.

Funciones comunicativas

Puesto que se trata de un texto de carácter argumentativo cuya finalidad primordial reside en convencer al lector,

está teñido de subjetivismo; en este sentido hay un claro predominio de la función **apelativa** que se siente especialmente en las interrogaciones retóricas que implican al receptor en el pensamiento del autor (*¿Serán los nazis la regla...?; ¿quizá eufemísticamente?...*). En relación con esta función se halla la **expresiva**, puesto que el emisor exterioriza sus emociones, sus pensamientos... La función **metalingüística** se observa al poner de relieve en cursivas o entrecomillados términos sobre los que se debe reflexionar de forma especial (*no se reconocían, «buenos», «excelentes», «malvados»...*). La función **representativa** es obvia, pues en todo momento se hace referencia a una realidad.

Estructura textual y temas

El texto posee una estructura **tripartita**, propia de los textos expositivo-argumentativos. La **primera parte** abarca el primer párrafo y en ella se presenta la tesis que va a argumentar el autor, si bien la amplía con dos argumentos contrastados (el marcador que los une es *Por el contrario*). La **segunda parte** corresponde al segundo párrafo, encabezado por una interrogación retórica que da lugar al argumento de autoridad recogido en la cita entrecomillada del antropólogo Lévi-Strauss. Dentro de esta cita se perciben, a su vez, un refuerzo de la idea anotada por el ensayista y, posteriormente, argumentos de exemplificación. La **tercera parte**, constituida por el último párrafo, se halla introducida por un marcador argumentativo de actitud reforzadora (*indudablemente*) y sirve como cierre y conclusión de todo lo expuesto anteriormente.

El **tema principal** que se aborda en el texto se cifra en la necesidad de revisar el concepto de humanidad teniendo en cuenta los acontecimientos que se han desarrollado a lo largo de la centuria anterior. Como **temas secundarios**, destacan los siguientes: nuestra sociedad presenta profundas contradicciones sobre cuyas causas es preciso indagar; el desarrollo social no está libre de contradicciones del comportamiento humano; la necesidad de revisar conceptos que afectan a las actitudes de las personas en un contexto social y político determinado; la agresividad social no es privativa de los pueblos primitivos; las matanzas del régimen nazi y su concepto de pueblo o raza; los atropellos más sangrientos contra los hombres se han realizado apelando a la humanidad; hasta qué punto nos diferenciamos de sociedades más primitivas.

Elementos lingüísticos y estilísticos relevantes

Se aprecia un claro predominio de la tercera persona grammatical acompañado del presente con valor atemporal para indicar la permanencia imprecisa en el tiempo del proceso histórico que se está analizando (*es, recuerda, engloba...*); incluso se observa al final del texto, en la conclusión, una perifrasis de carácter obligativo también impersonal (*hay que vivir...*). En cuanto al uso concreto de la tercera persona, la amplitud de sujetos suele aludir a la humanidad como concepto, bien abstracto (*la noción de humanidad*), bien concreto (*un hombre, los hombres, las*

poblaciones, los nazis...). Así mismo, el sujeto se halla formado por conceptos abstractos propios del tema (*la idea, esta noción...*). Con relación a los tiempos verbales, el empleo del futuro en la interrogación retórica que encabeza el segundo párrafo (*¿Serán los nazis la regla...?*) permite reforzar la incomprendida idea de humanidad y la necesidad de buscar una respuesta en los comportamientos recogidos en hitos de nuestra historia.

En el léxico se puede apreciar un predominio de sustantivos abstractos, propios del tema del ensayo, pero también hay muchos vocablos concretos que ayudan a ejemplificar la idea defendida. El campo semántico central alude a la humanidad, ya sea como abstracción (*humanidad*) o como concreción con sus posibles variantes (*pueblos, género humano, hombres, especies, comunidad, poblaciones, tribu...*). La adjetivación es de carácter descriptivo y permite matizar la realidad que se está exponiendo (*humanidad única; condiciones draconianas; historia reciente...*). El uso de adverbios (*ciertamente, celosamente, exclusivamente...*) forma parte del estilo reflexivo del autor y ofrece matices de las acciones o estados de los verbos. En cuanto a la semántica del verbo, destacan los que aluden a las facultades humanas, como la percepción, el entendimiento o los sentimientos (*ha distinguido, se reconocían, recuerda, existe, designan...*).

La sintaxis responde a una meditada elaboración al servicio del afán explicativo del autor y del interés por precisar las relaciones circunstanciales de sus argumentos. Los períodos oracionales son largos y extensos. Se aprecia coordinación, principalmente adversativa; también en la subordinación son reseñables las causales y las sustantivas que permiten matizar circunstancias y conceptos.

En relación con los elementos estilísticos, destacan los siguientes: desplazamientos semánticos (*las fronteras de la tribu*), gradaciones semánticas (*tribus, grupos, poblados*), metáforas (*huevo de piojo; fantasma*), animalizaciones (*monos, referido a los hombres*), reiteraciones (*gato-gato-gato*), sinonimias (*raza-civilización; malos-malvados*) y paralelismos (*los de aquí y los de allá*).

4 El ensayista francés ofrece una opinión bien argumentada sobre el concepto de *humanidad*. Nos hace reflexionar sobre esta idea, pero aborda la cuestión desde la propia ambigüedad del término que trata de aclarar a la luz de los diferentes ejemplos que van jalonando nuestra historia.

La idea a la que nos conduce el autor nos hace reflexionar seriamente. Es cierto que los humanos, por el hecho de serlo, nos consideramos todos iguales, pero los hitos que emanan de nuestra historia refutan esta idea. Resulta aterrador el parangón que se ofrece entre el concepto que los nazis defendieron sobre su raza y las similitudes que los humanos mostramos en nuestra conducta actual.

El autor nos sume en un mundo caracterizado por las contradicciones, da la sensación de que nos regimos por el uso de la razón, pero nuestros actos nos demuestran que a veces no es así. Si observamos la situación de muchos países en aspectos como el económico, los conflictos bélicos,

las revueltas xenófobas, el fanatismo religioso..., podemos comprobar que esta sociedad sigue hundida en un mar de problemas ocasionados por el ser humano, por las ideas que tiene y especialmente por su concepto de la propia esencia de la humanidad.

Resulta aceptable la introspección que realiza el ensayista sobre la concepción de la condición humana: de forma implícita admitimos que se trata de una categoría universal, sin embargo resulta muy abstracto porque el valor de cada uno de nosotros no acaba en la pertenencia a la especie. En realidad, cada persona se siente identificada con una comunidad más pequeña, busca similitudes más cercanas entre los suyos, al margen de que consideremos que la globalización rompe esas barreras de diferenciación humana. Tal vez la clave esté en actuar de forma consecuente con nuestros presupuestos teóricos. Lo ideal sería recuperar la universalidad sin perder lo propio de cada uno, la particularidad.

En la sociedad en que vivimos presenciamos multitud de problemas, muchos de ellos los mismos de hace siglos. La sociedad ha avanzado desde el punto de vista tecnológico, pero paradójicamente, numerosos conflictos siguen sin resolverse y se eternizan. No llegamos a la médula del conflicto para resolverlo. La humanidad debería romper barreras y mantener diferencias (como rasgos particulares) que no enturbiasen las relaciones sociales.

B) Cuestiones de lengua

1 El análisis sintáctico se ofrece en la última página en el Cuadro 2.

2 a) En el texto el significado de *apelación* es: «acción de recurrir a alguien o algo en cuya autoridad, criterio o predisposición se confía para dirimir, resolver o favorecer una cuestión»; mientras que el de *regresión(es)* es: «retrocesión o acción de volver hacia atrás, particularmente en sentido figurado».

b) Sinónimos de *apelación* pueden ser: *amparo, auxilio, remedio*. Y de *regresiones*: *retrocesos, retornos, involuciones*.

C) Pregunta de literatura

La renovación poética a principios del siglo xx: las vanguardias y la generación del 27. La generación del 27: características. Principales autores

Principales movimientos de vanguardia europeos y españoles

■ **Panorama sociocultural.** Se produce la crisis de inicios del siglo xx; el mercantilismo y la cosificación llevan a la puesta en cuestión de los principios que rigen el mundo occidental; se desarrolla el espíritu de **rebeldía** en los jóvenes.

■ **Características comunes a todas las vanguardias y a sus autores**

- Gusto por lo **excepcional** y lo extraño.
- **Difusión** en revistas y manifiestos de problemas de tipo ideológico.

- **Antirrealismo y autonomía del arte.** La obra de arte es autónoma; se persiguen fines estéticos; el ideal es crear mundos poéticos.
- **Irracionalismo.** Culto por la imagen; relaciones imposibles entre seres y objetos.
- **Afán de originalidad.** Individualismos: arte minoritario, destinado a un grupo de «entendidos»; rechazo de la tradición literaria.
- **Experimentación estética.** El poema como objeto visual; abolición de signos de puntuación; verso libre.
- **Vanguardias europeas.** Futurismo, cubismo, surrealismo, expresionismo y dadaísmo.
- **Vanguardias españolas.** Su desarrollo estuvo marcado por tres hechos: publicación de la traducción de Gómez de la Serna del *Manifiesto futurista* (1909); llegada de Huidobro y aparición del *Primer manifiesto ultraísta* (1918); publicación de la traducción del *Manifiesto surrealista* de Bretón (1925).

Los movimientos que pertenecen a las vanguardias españolas son el ultraísmo y el creacionismo:

- **Ultraísmo.** Autores: Jorge Luis Borges, Guillermo Torres. Característica: rechazo a la imitación de la realidad. Recursos: supresión de elementos narrativos y sentimentales, metáfora, ruptura del discurso lógico.
- **Creacionismo.** Autores: Vicente Huidobro, Gerardo Diego. Característica: creación de la propia realidad; el poeta es un «dios creador». Recursos: superposición de imágenes sin referente real, cuidada selección y posición de palabras, creación del ritmo.

■ Ramón Gómez de la Serna

- Labor creadora y divulgación de ismos vanguardistas.
- **Ramonismo.** Ismo propio.
- **Obra. Greguerías,** textos breves que ofrecen asociaciones de objetos o circunstancias que no responden a la lógica de la realidad y producen sorpresa.
- **Recursos.** Metáforas, comparaciones, asociaciones ingeniosas, seudoetimologías, paronomasias, dilogías, desautomatización de frases hechas y refranes.

La generación del 27: características

■ Rasgos generacionales

Los poetas más destacados aparecen mencionados en el último epígrafe («Principales autores»).

- Nacen y viven en un **contexto cultural común**, con las vanguardias de trasfondo.
- Dámaso Alonso asigna el nombre de *generación del 27*.
- El 27 hace referencia a **acontecimientos significativos**: tercer centenario de la muerte de Góngora; publicación de revistas importantes: *Carmen y Lola, Litoral* (1926); publicación de libros representativos: *Perfil del aire*, de Cernuda; *El alba del alhelí*, de Alberti; *Romancero gitano*, de Lorca.

■ Vanguardia y tradición

- Según Dámaso Alonso, esta generación del 27 no se alza contra nada.

- A pesar de las aportaciones europeas rescatan **autores y estilos del pasado**. Síntesis de vanguardia y tradición.

- **Neopopularismo.** Rescatan formas de la poesía tradicional, en especial de Góngora, Garcilaso o Quevedo.

- **Influencias del siglo xix.** Intimismo de Bécquer, innovaciones métricas y uso de imágenes de Darío, concepción de la realidad de Unamuno y Machado.

- De las **vanguardias** incorporan **temas y recursos**, pero no se decantan por ninguna.

■ Los maestros

- **Juan Ramón Jiménez.** Guía en la iniciación literaria de muchos. Su poesía pura: referente poético. Obra: *Diario de un poeta recién casado*.

- **Ortega y Gasset.** Influencia ideológica y teórica. En *La deshumanización del arte* establece rasgos del nuevo arte: autonomía de la obra, deshumanización, arte de minorías, juego, ironía y metáfora.

■ Temas de la generación del 27

- **La ciudad.** Relacionada con una visión optimista del futuro. También, aspecto negativo del desarrollo urbano.
- **El amor.** Todas las manifestaciones posibles del amor.
- **Las artes.** Influencia de las vanguardias literarias.
- **La naturaleza.** A veces como entorno, a veces como parte del yo poético.
- Además, el **universo, el destino, la muerte, los avances técnicos, el desarrollo urbano, la libertad...**

■ Formas

- Imagen e **imagen visionaria**, que relaciona los objetos por las emociones que despiertan.
- Formas métricas **tradicionales, verso libre**.
- Consecución del **ritmo** por el lugar de las palabras.

■ Etapas

- **Primera etapa** (hasta 1929): se forma el grupo. Equilibrio entre vanguardia y tradición. Poesía pura.
- **Segunda etapa** (hasta 1936): surrealismo en autores como Lorca, Alberti o Cernuda. Exploración de las emociones humanas. Poesía para comunicar.
- **Tercera etapa** (a partir de 1939): se desintegra la generación del 27. Continúa el tema del compromiso.

Principales autores

Entre los **principales poetas** de la generación del 27 se encuentran los siguientes: Federico García Lorca, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Vicente Aleixandre, Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Emilio Prados, Manuel Altolaguirre y Dámaso Alonso. A continuación se realiza el **estudio particular de varios** de estos autores representativos, de entre los cuales el alumno puede elegir **uno**.

■ Federico García Lorca

● Temas

- **El amor.** Validez a cualquier inclinación **erótica**. El sexo es fuente de energía y plenitud. La relación amorosa se ve condenada a la frustración.

- **La muerte.** El fracaso amoroso puede desembocar en la muerte; el hombre se dirige a ella cumpliendo su destino.
- **La infancia.** Edad de la inocencia. Adopta en los poemas una mirada infantil.
- **Lo social.** Imposiciones morales que crean vidas frustradas. La realidad siempre castiga al indefenso.
- **Estilo. Constantes:** función evocadora de las palabras, presencia de símbolos, imagen visionaria, tendencia impresionista e importancia de la musicalidad. Formas métricas y recursos extraídos de la **poesía popular** (canciones, romances, estribillos). **Formas clásicas** como el soneto o el verso libre.
- **Obras**
 - **Primeras obras.** Influidos por el modernismo y el romanticismo. *Libro de poemas*.
 - **Siguientes obras.** Convivencia de elementos tradicionales, cultos, populares y vanguardistas. *Canciones, Romancero gitano, Poema del cante jondo*.
 - **Poeta en Nueva York.** Cambios formales y en el tratamiento de los temas; estética vanguardista.
 - **Últimas obras.** Predominio del tono lírico y temas de amor y muerte. *Llanto por Ignacio Sánchez Mejía y Sonetos del amor oscuro*.
- **Romancero gitano**
 - **Temas principales. Amor y muerte.** Presencia del sentimiento trágico.
 - **Oposiciones.** Entre el gitano y la Guardia Civil; entre la plenitud erótica y el amor trágico.
 - **Estilo.** Elementos narrativos, dramáticos y líricos. Eipsis para las acciones de mayor dramatismo. Métrica y elementos tradicionales, cultos y populares, combinados con recursos retóricos vanguardistas.
 - **Símbolos poéticos.** La luna: vida y muerte, la perfección, la belleza. Los metales: la muerte. La sangre: vida y fertilidad, muerte. El agua: elemento erótico; si aparece estancada: muerte. El caballo: la vida, el erotismo masculino, mensajero de la muerte.
- **Poeta en Nueva York**
 - **Tema principal.** La ciudad estadounidense, con su desarrollo tecnológico y deshumanización.
 - **Clima.** Angustia, soledad y sufrimiento. Dolor de la voz poética.
 - **Estilo.** Mayor presencia de lo lírico. Motivos y procedimientos próximos al surrealismo. Imágenes visionarias, metáforas y símbolos. Verso libre y poemas de métrica tradicional.
- **Rafael Alberti**
 - **Concepto de poesía.** Una forma especial de comunicación, que permite transmitir experiencias vitales.
 - **Temas.** Nostalgia por el paraíso perdido, angustia, preocupación por lo social.
 - **Estilo.** Imágenes plásticas y musicalidad. Métrica variada.

- **Orientaciones poéticas**
 - **Neopopularismo.** Poesía tradicional. Obra: *Marinero en tierra*.
 - **Barroquismo y vanguardia.** Influencia de Góngora y del vanguardismo. Obra: *Cal y canto*.
 - **Poesía surrealista.** Obra: *Sobre los ángeles*.
 - **Poesía social.** Preocupación social. Papel del poeta en la sociedad. Obra: *Un fantasma recorre Europa*.
 - **Poesía del exilio.** Preocupación social y recuerdo. Obra: *Entre el clavel y la espada*.
- **Marinero en tierra**
 - **Temas.** Nostalgia por el mar de Cádiz, el paraíso perdido, la ciudad como representación del destierro.
 - **Estilo.** Recursos y formas de la poesía tradicional.
- **Sobre los ángeles**
 - Reflejo de una profunda crisis personal.
 - **Motivos:** misterio, soledad, dolor.
 - Influencia del surrealismo: presencia de imágenes oníricas.
 - **Oposiciones:** lo positivo y lo negativo; la armonía y la falta de armonía.
- **Luis Cernuda**
 - **Temas**
 - **Tema principal.** Oposición entre realidad y deseo.
 - **Otros temas.** El **amor**: sentimiento de libertad; actitud de rebeldía frente a las normas sociales; no puede concebirse sin erotismo; también es dolor. La **soledad**: lucha contra la soledad. El **olvido**. El **tiempo**: su constante fluir no permite que las cosas duren; se puede captar lo permanente por medio de la fusión con el instante; existen tres vías: el acorde, la contemplación y las obras humanas. La **naturaleza**: como recuerdo o búsqueda. Significa perfección.
 - **Estilo.** Coexisten las formas clásicas con el verso libre. **Constantes:** símbolos e imágenes visionarias.
 - **Etapas**
 - **Etapa inicial.** Búsqueda de un estilo propio. En *Égloga, elegía y oda*: influencia de Garcilaso (formas métricas, concepción de la naturaleza y mitos clásicos); oposición entre el pasado y el presente; la belleza salva al hombre del dolor.
 - **Etapa surrealista.** Influencia vanguardista. En *Un río, un amor*: abandono de la regularidad métrica; imágenes visionarias: confusión y pasión amorosa. En *Los placeres prohibidos*: imágenes oníricas, poemas en prosa, carácter de confesión (primera persona), ataca a la sociedad y defiende la rebeldía.
 - **Etapa de consolidación.** Influencias de los románticos alemanes y de Bécquer. En *Donde habite el olvido*: dolor por el fin del amor, frustración; dualidad entre ángel y demonio igual a dualidad entre realidad y deseo; el deseo como fuente de creación.

■ Vicente Aleixandre

- **Temas.** El amor: Impulso erótico que lleva al hombre a su destrucción; la naturaleza, como fuente de vida.
- **Estilo.** Hermetismo de los textos: imágenes oníricas e irrationales. Ritmo: regularidad métrica, distribución del acento, uso de repeticiones y de versículos (versos sin rima ni metro fijo), alterna versos breves y largos.

● Etapas

- **Primera etapa.** Influencia del surrealismo. Tránsito hacia la poesía existencialista. En *Espadas como labios*: carácter neorromántico y surrealista; tema: el amor como fuerza destructora. En *La destrucción o el amor*: el amor como fuerza cósmica; dualidad amor-muerte; estilo: imágenes visionarias, comparaciones, repeticiones, enumeraciones y enunciados imperativos.
- **Segunda etapa.** Humanismo idealista y solidario. Obras: *Historia del corazón*, *En un vasto dominio*.
- **Tercera etapa.** Poesía metafísica, reflexión interior. Obras: *Poemas de la consumación*, *Diálogos del conocimiento*.

■ Pedro Salinas

- Su poesía: modo de acceder a la esencia de las cosas. Rasgos: contención en la expresión de los sentimientos; selección léxica.
- **Temas. El amor:** búsqueda de las realidades esenciales de la existencia; el afán de comprensión y conocimiento: búsqueda de lo permanente y la integración entre el yo y el mundo.

- **Estilo. Contraste:** oposiciones verbales, pronominales y léxicas. Importancia del diálogo. Verso corto. Ritmo a través de paralelismos, bimembraciones y recursos de repetición.

● Etapas

- **Primera etapa.** Influencias: poesía pura, creacionismo y futurismo. Temas: nuevas tecnologías, amor, lo desconocido. Obras: *Presagios*, *Seguro azar*.
- **Segunda etapa.** Trilogía (cancionero amoroso): *La voz a ti debida*, *Razón de amor* y *Largo lamento*.
- **Tercera etapa.** Desarrollada en el exilio. Obras: *El contemplado*, *Todo más claro*.

■ Jorge Guillén

- Obra poética: es un riguroso proceso de selección. Suprime lo accesorio para comunicar la idea esencial.

- **Temas.** La afirmación jubilosa del ser; el amor, como forma de realización y perfección vital; el tiempo (vivir el instante, gozar de la vida); el azar; el caos.

- **Estilo.** Lenguaje condensado y preciso. Uso de estructuras sintácticas simples, monosílabos, exclamaciones e interrogaciones. Métrica variada.

● Obra: *Cántico*

- Canto a la creación. La contemplación de la realidad provoca el gozo de la voz poética.
- Tema: la realidad y su relación con el hombre.
- El hombre debe encontrar el equilibrio en su relación con el mundo.

■ Gerardo Diego

- **Temas.** Gran variedad temática: amor, paisajes, experiencias y recuerdos, el mundo de los toros, la religión, la música.

- **Estilo.** Convivencia de diferentes estilos y tendencias.

- **Rasgos vanguardistas:** verso libre, disposición visual y uso de la imagen.
- **Tradición literaria:** recuperación de la métrica en sonetos, décimas o romances.

● Tipos de poesía

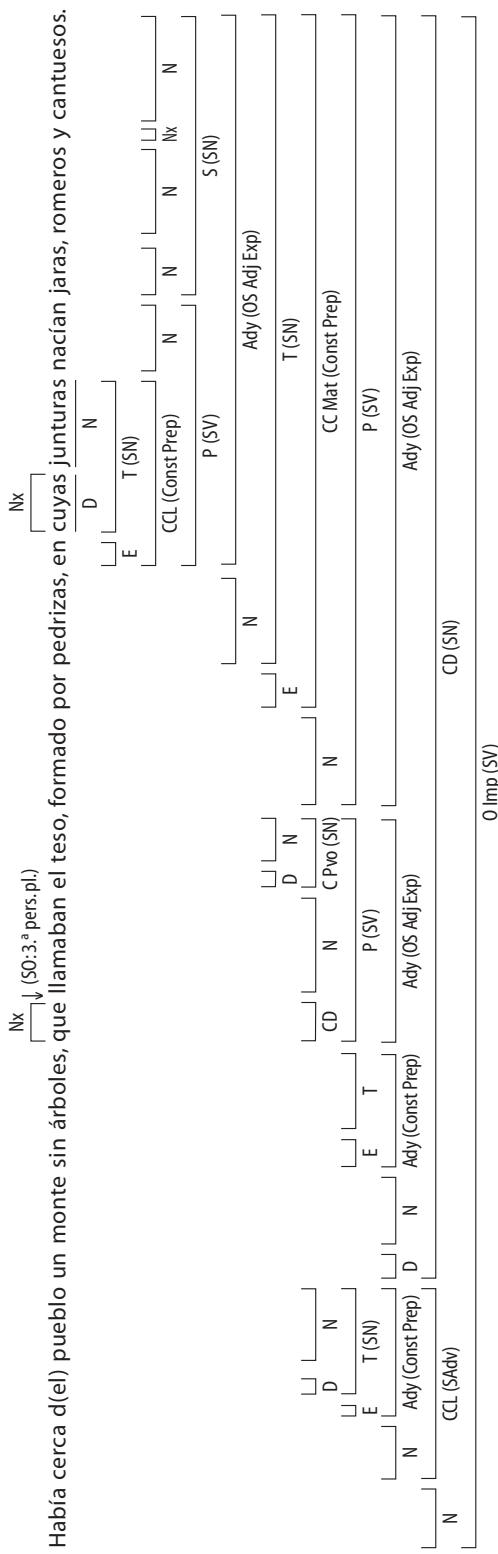
- **Poesía relativa** (o poesía de expresión). Primera etapa de producción. Se apoya directamente en la realidad. Enlaza con la lírica tradicional. Obras: *Iniciales*, *El romance de la novia*.
- **Poesía absoluta** (o poesía de creación). Libros más vanguardistas. Obras: *Imagen* y *Manual de espumas*.

● *Imagen*

- Etapa creacionista.
- Lleva a la literatura recursos del **cubismo** pictórico: imita la superposición de planos con varios temas e incrementa el valor connotativo de las palabras.
- **Musicalidad** con la disposición tipográfica de los versos y las palabras.

● *Manual de espumas*

- Intento de imitación del cubismo con la yuxtaposición de frases.
- Impresión de fragmentación: cambios abruptos de tiempos verbales.
- Las palabras funcionan como los colores o las formas del cuadro.

Cuadro 1 (Opción A)**Cuadro 2 (Opción B)**