



OPCIÓN A

TEXTO

Si comparte la creencia de que salud y conocimiento son los únicos derechos cuya prestación universal y gratuita merecen ser defendidos a capa y espada, ¿no le causa preocupación lo mal pagados que están los que se han preparado muchos más años que cualquiera de nosotros y con cuyo trabajo los sostienen?

Cuando aquí se universalizó la prestación gratuita de aquello que, atinadamente, se consideraron los dos derechos prioritarios de los ciudadanos, se dio un paso de gigante para un país de pobres. Pero nos equivocamos si democratizarlos supone banalizar el valor del trabajo de los que dedican su vida a que la entrega no sólo sea para todos, sino mejor para cada uno. Abusamos de las vocaciones y lo hacemos hasta los límites de convertir su ocurrencia en penitencia. Mientras se destina el superávit al ladrillo, se mantiene a médicos y maestros en el olvido. Con más niños y pacientes que nunca. Lo hacen los que deben transformar nuestros impuestos y cotizaciones en prestaciones. Y lo hacemos sus beneficiarios, de muchas maneras.

¿Cómo damos la vuelta al sector de la educación para hacer que aquellos que forman el carácter y también transmiten conocimientos sean la norma y no la excepción, para recuperar a los mejores a servir las tareas más importantes? ¿Cómo evitamos que un sistema de salud cuya excelencia ha ido por delante de la del país se desmorone no por falta de clientes sino por la fuga de aquellos que están sintiendo en carne propia cómo se valora eso que ahora llaman “conocimiento”? ¿Cómo aceptamos que nuestros impuestos se empleen tan mal? Cuando el político o el alto funcionario reciclado aluden al “conocimiento” como la panacea que nos inmunizará frente a los males de la globalización, no se refieren ni al que salva vidas ni al que bruñe caracteres y transmite saber. Si no lo reconocen donde existe, ¿a qué “conocimiento” se referirán?

(José Luis Nueno)

CUESTIONES

A) COMENTARIO DE TEXTO

1. Resume con tus propias palabras el contenido del texto. **1 punto**
2. Asigna al texto un **título** que sintetice de forma adecuada su contenido.
(Ha de tender a la brevedad máxima) **0,5 puntos**
3. Analiza el texto atendiendo a los siguientes aspectos:
 - tipología:
 - a) literario, científico, periodístico, humanístico...
 - b) narrativo, descriptivo, dialogado, expositivo, argumentativo...
 - registro lingüístico
 - funciones comunicativas.
 - estructura textual
 - tema(s) principal(es) y secundario(s)
 - elementos lingüísticos y estilísticos relevantes.**2,5 puntos**
4. Comentario personal sobre el tema de que trata. **1 punto**

B) CUESTIONES DE LENGUA

1. Análisis sintáctico del fragmento siguiente:

Abusamos de las vocaciones y lo hacemos hasta los límites de convertir su ocurrencia en penitencia.

1,5 puntos
2. Comentario léxico-semántico de las siguientes palabras: *prioritarios* y *reciclado*.
 - a) Comenta su significado en el texto.
 - b) Aporta dos sinónimos de cada una de ellas.**1 punto**

C) PREGUNTA DE LITERATURA

Desarrolla el contenido de la siguiente pregunta:

LA RENOVACIÓN POÉTICA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. MODERNISMO Y NOVENTAYOCHO (Características generales de estos movimientos. Antonio Machado).

2,5 puntos

*Presentación, ortografía y composición: factor corrector de + - 20 %



OPCIÓN B

TEXTO

Dos caras, como algunas personas, tiene la parroquia de San Sebastián..., mejor será decir la iglesia..., dos caras que seguramente son más graciosas que bonitas: con la una mira a los barrios bajos, enfilándolos por la calle de Cañizares; con la otra al señorío mercantil de la plaza del Ángel. Habréis notado en ambos rostros una fealdad risueña, del más puro Madrid, en quien el carácter arquitectónico y el moral se aúnan maravillosamente. En la cara del Sur campea, sobre una puerta chabacana, la imagen barroca del santo mártir, retorcida, en actitud más bien danzante que religiosa; en la del Norte, desnuda de ornatos, pobre y vulgar, se alza la torre, de la cual podría creerse que se pone en jarras, soltándole cuatro frescas a la plaza del Ángel. Por una y otra banda, las caras o fachadas tienen anchuras, quiere decirse, patios cercados de verjas mohosas, y en ellos tiestos con lindos arbustos, y un mercadillo de flores que recrea la vista. En ninguna parte como aquí advertiréis el encanto, la simpatía, el *ángel*, dicho sea en andaluz, que despiden de sí, como tenue fragancia, las cosas vulgares, o alguna de las infinitas cosas vulgares que hay en el mundo. Feo y pedestre como un pliego de aleluyas o como los romances del ciego, el edificio bifronte, con su torre *barbiana*, el cupulín de la capilla de la Novena, los irregulares techos y cortados muros, con su afeite barato de ocre, sus patios floridos, sus hierros mohosos en la calle y en el alto campanario, ofrece un conjunto gracioso, picante, *majo*, por decirlo de una vez. Es un rinconcito de Madrid que debemos conservar cariñosamente, como anticuarios coleccionistas, porque la caricatura monumental también es un arte. Admiremos en este San Sebastián, heredado de los tiempos viejos, la estampa ridícula y tosca, y guardémosle como un lindo mamarracho.

(Benito Pérez Galdós, *Misericordia*).

CUESTIONES

A) COMENTARIO DE TEXTO

1. Resume con tus propias palabras el contenido del texto. **1 punto**
2. Asigna al texto un **título** que sintetice de forma adecuada su contenido.
(Ha de tender a la brevedad máxima) **0,5 puntos**
3. **Analiza** el texto atendiendo a los siguientes aspectos:
 - tipología:
 - a) literario, científico, periodístico, humanístico...
 - b) narrativo, descriptivo, dialogado, expositivo, argumentativo...
 - registro lingüístico
 - funciones comunicativas.
 - estructura textual
 - tema(s) principal(es) y secundario(s)
 - elementos lingüísticos y estilísticos relevantes.**2,5 puntos**
4. Comentario personal sobre el tema de que trata. **1 punto**

B) CUESTIONES DE LENGUA

1. Análisis sintáctico del fragmento siguiente:

Es un rinconcito de Madrid que debemos conservar cariñosamente porque la caricatura monumental también es un arte.

1,5 puntos
2. Comentario léxico-semántico de las siguientes palabras: *risueña* y *pedestre*.
 - a) Comenta su significado en el texto.
 - b) Aporta dos sinónimos de cada una de ellas.**1 punto**

C) PREGUNTA DE LITERATURA

Desarrolla el contenido de la siguiente pregunta:

- LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA EN EL SIGLO XX (La superación del realismo. El auge de la novela hispanoamericana: Mario Vargas Llosa).*
- 2,5 puntos**

*Presentación, ortografía y composición: factor corrector de + - 20 %

SOLUCIÓN DE LA PRUEBA DE ACCESO

AUTORA: Aurora Martínez Ezquerro

Opción A

Comentario de texto

1 José Luis Nueno muestra su preocupación por la desfavorable situación en la que actualmente se encuentran los sectores públicos de la salud y la enseñanza, entendidos como derechos a los que los ciudadanos deberían tener acceso universal y gratuito. Esta circunstancia de democratización de derechos ha llevado a un equívoco que ha motivado la infravaloración de estas profesiones: están mal pagadas y olvidadas por parte de los dirigentes. El hecho de que no se les dé la importancia que tienen para el avance de la sociedad conlleva a que la formación de las personas y el sistema de salud se encuentren en precarias circunstancias, en una sociedad en la que, paródicamente, se valora el «conocimiento», aunque el autor aclara que no entiende bien qué sentido se le da a esta voz.

2 Por ejemplo, *Educación y salud: dos derechos desatendidos*.

a) Tipología

Se trata de un **texto periodístico**, un **artículo de opinión**, en el que el autor se muestra indignado por la falta de atención que están recibiendo la educación y la salud. El sesgo personal que se le da al contenido así como el hecho de firmarlo, reafirman la subjetividad del mismo. Las opiniones que se vierten tratan de mostrar a un amplio público su preocupación por la situación presentada, hasta tal punto que se plantea una incógnita final sobre el sentido actual del concepto *conocimiento*.

En relación con las modalidades textuales, es un texto eminentemente **argumentativo** con elementos propios de la **exposición**: se van presentando paralelamente razonamientos —para sustentar la opinión— junto con datos e ideas —para reforzar la tesis mantenida—. Se aprecia una clara mezcla de la argumentación racional lógica con la afectiva, según se explicará a continuación. Los argumentos lógicos se basan, en primer lugar, en razonamientos fundamentados en ideas y verdades admitidas por el conjunto de la sociedad (*la salud y la educación son derechos con prestación gratuita y universal, son derechos prioritarios de los ciudadanos...*) y, en segundo lugar, en ejemplificaciones (*se destina el superávit al ladrillo, el político alude al conocimiento...*). En cuanto a la argumentación afectiva, se apela constantemente a las emociones y sentimientos para conmover al destinatario y para ello se utilizan las preguntas retóricas y expresiones de gran subjetividad que implican al receptor (*¿no le causa preocupación...?, Pero nos equivocamos...?; ¿Cómo evitamos...?, ¿Cómo aceptamos...?*). En este sentido, el predominio de la modalidad interrogativa junto con la enunciativa (que se manifiesta en verbos valorativos de carga negativa: *equivocamos, abusamos...*) van vertebrando de forma coherente el texto.

b) Registro lingüístico

Puesto que el texto pertenece al género periodístico de opinión es obvia, por un lado, la necesidad de informar a una mayoría heterogénea, no específica, pero sí interesada en un tema de crucial importancia y actualidad, y por otro lado, destaca el tono argumentativo personal que trata de convencer de forma apasionada al receptor. Ambos aspectos condicionan el uso de un registro lingüístico **culto accesible** (*prestashop universal, bruñe caracteres...*) en el que se entremezclan expresiones que resultan más bien propias de un **registro informal** emanado de la conversación (*defendido a capa y espada, sintiendo en carne propia, nuestros impuestos se empleen tan mal...*) y que aportan un tono desenfadado, casi espontáneo, acorde con la actitud emotiva y contrariada que ofrece el autor ante la injusta situación que describe. Pero este tono informal no empaña el preciso conocimiento que se demuestra sobre la materia, puesto que se recogen términos específicos de la esfera económica (*prestashop gratuita, superávit, impuestos...*).

c) Funciones comunicativas

Este fragmento pretende influir en el receptor, convencerle de la preocupante situación en la que se hallan la sanidad y la educación. En este sentido predomina la función **apelativa o conativa** junto con la **expresiva**. El autor se dirige al lector y trata de provocar su adhesión; para ello, recurre al uso continuo de la modalidad interrogativa (el texto comienza con una interrogación y termina con otra, y hay tres más en medio), utiliza adverbios valorativos (*atinadamente*), registra abundante léxico connotativo (*lo mal pagados, supone banalizar, abusamos de las vocaciones, se desmorone...*) y aporta frases hechas de tono contundente que lo acercan más al receptor (*a capa y espada, un paso de gigantes...*). Resulta llamativo el juego de implicación que se busca en el receptor: hay un diálogo constante entre la segunda persona como tratamiento de respeto (*si [usted] comparte...*) y la primera persona del plural (en la que se incluye el autor para buscar mayor cercanía). Estas dos personas gramaticales se diferencian de la tercera, que aparece generalmente enunciada con un relativo (*los que*) o explícitamente (*el político o alto funcionario*).

No hay que olvidar la presencia de la función **representativa**, ya que se transmite información precisa. También se aprecia el término «*conocimiento*» entrecomillado, es decir, utilizado en función **metalingüística**.

d) Estructura textual

Se distinguen tres partes que se corresponden con la estructura externa. El tipo de estructura corresponde al planteamiento de un **problema** en la primera parte, la exposición de más datos sobre el mismo en la segunda y

la búsqueda de una **solución** —en forma de interrogación— en la tercera. De forma desarrollada, la estructura quedaría así: la **primera parte** se encuentra en el primer párrafo y pone en tela de juicio la prestación universal y gratuita de la medicina y la educación: el autor implica directamente al receptor con un condicional (*Si comparte...*) y procede a formular la primera pregunta cargada de preocupación por los escasos emolumentos que reciben médicos y maestros.

La **segunda parte**, el segundo párrafo, comienza con un adverbio temporal seguido de un deíctico (*Cuando aquí...*), en ella se expone con más detalle la situación introducida al principio y se denuncia la infravaloración de estos trabajos en contraste con el dinero dedicado a la construcción (se introduce con el marcador temporal *mientras*).

La **tercera parte** —el último párrafo— está estructurada mediante preguntas retóricas que tratan de buscar una solución al problema y van concatenando los tres aspectos más importantes que vertebran las ideas básicas del texto: educación, salud e impuestos (cada uno de estos conceptos se halla encabezado por el interrogativo *cómo*); y tras esta triple cuestión se señala al político como el culpable que trata de buscar la solución en el *conocimiento* que nos salvará de los males de la globalización. Pero no hay respuesta porque el texto se cierra con una pregunta cuya resolución sería la clave del problema.

En cuanto a los **temas**, el principal es la situación de abandono que sufren médicos y maestros. De aquí derivan otros temas secundarios relacionados con la política económica del país —de hecho, el autor es un conocido especialista en temas de economía—: maestros y profesores están muy mal pagados, esto es, no se invierte en la cultura ni en la medicina, lo que supone un grave error, puesto que son ejes fundamentales para el país. También se pone en tela de juicio la inversión que se realiza en la construcción frente al abandono de los sectores comentados. Se culpa a los gobernantes de la mala gestión de los recursos, de su desidia o falta de análisis de la realidad. Se critica el concepto del término *conocimiento* y se previene contra los males que acarreará la globalización. En este sentido, la crítica continua de aspectos socioeconómicos se puede parangonar con el periodismo de Larra, ya que sus textos también intentaron profundizar en las circunstancias sociales del país con el fin de modernizarlo y su visión también era pesimista.

e) Elementos lingüísticos y estilísticos relevantes

El grado de subjetividad que impregna el texto se aprecia en sus elementos lingüísticos, como se detallará a continuación. Las personas gramaticales utilizadas (aspecto que se ha abordado en el apartado de las funciones comunicativas) ofrecen una alternancia entre el uso de la segunda persona del singular y la primera del plural —entre las que se incluye el autor— que se hallan «enfrentadas» a una tercera (*los que, el político o alto funcionario*). También se siente en el discurso expositivo la tercera persona como marca de impersonalidad (*se dio un paso, se destina el superávit...*).

En cuanto a los tiempos verbales, predomina el presente de indicativo, puesto que se está hablando de un tema actual, si bien se utiliza el pretérito perfecto simple cuando se expone lo que ocurrió hace tiempo. Pero en el aspecto temporal quizás lo más característico sea que el texto finaliza con un futuro imperfecto que forma parte de la pregunta final y que resume la actitud de incertidumbre que siente el autor ante el concepto que se tiene del término *conocimiento*. Predominan los períodos oracionales extensos con predominio de subordinadas de relativo (con valor explicativo) y las circunstanciales (sobre todo de finalidad). Los sustantivos son abstractos y, como se ha indicado, varios de ellos hacen alusión al campo semántico de la economía. Puesto que el texto está impregnado de la visión del autor se aprecian adjetivos estimativos (*reciclando*) y adverbios valorativos (*atinadamente*). También se recurre abundantemente al uso de construcciones preposicionales que permiten matizar con precisión y detalle (*paso de gigante, país de pobres, sistema de salud*). Se utiliza el deíctico *aquí* para referirse a España. En los verbos predomina el sentido valorativo (*comparte, equivocamos, abusamos, evitamos, valora*).

Se aprecian abundantes recursos estilísticos que ponen de manifiesto la voluntad de estilo del autor y la necesidad de resultar más directo. Destacan las siguientes figuras: antítesis (*paso de gigante para un país de pobres*), rimas internas (*ocurrencia en penitencia*), bimembraciones (*niños y pacientes; impuestos y cotizaciones*), personificaciones (*damos la vuelta al sector de la educación*), sinécdoque (*al ladrillo, referido a la construcción*), desviaciones semánticas (*la panacea que nos inmunizará*) y perifrasis (*al que salva vidas; al que bruñe caracteres*).

4 La situación que denuncia el autor es razonable a todas luces. Se siente irritado porque si bien todas las personas consideran que sanidad y educación son derechos que conllevan una prestación gratuita, la realidad que viven los que se dedican a estas nobles profesiones no resulta acorde con la importancia que tiene. Médicos y maestros han visto recortados sus salarios y sus condiciones laborales también han empeorado, y esto es un contrasentido puesto que si realmente son sectores importantes habría que tratarlos de otra manera.

Por otro lado, resulta paradójico que cada vez haya más niños y pacientes y que las personas que pueden atenderlos no sean valoradas convenientemente. Se considera en muchos casos que los que se dedican a estos trabajos son personas con vocación —aunque esto ocurre también en otras profesiones—, pero eso no significa que haya que restarles la dignidad y el apoyo que merecen.

También hay que considerar que el auge de la construcción ha hecho que grandes cantidades de dinero se destinan a dicha actividad, pero realmente habría que destinar más dinero a medicina y educación. En este aspecto los gobernantes han ido olvidando, restando importancia, infravalorando el trabajo y la necesidad de estos profesionales y los están dejando arrinconados. Este olvido resulta alarmante porque hace que estén funcionando por

propia inercia pero con gran falta de medios. Además, el crecimiento de la población crea necesidades que hay que atender, y la diversidad social, cultural y geográfica se siente con mucha fuerza en los hospitales y en las aulas. No se puede parchear una situación que tiene unas demandas cada vez mayores. El dinero de los impuestos debe revertir en estos sectores, pero no está ocurriendo así. Además la sociedad del conocimiento, según la describe el autor, es una tapadera para ocultar la realidad. La globalización tiene aspectos negativos que se deben subsanar y uno de ellos es la situación de estos sectores. Una llamada de atención es necesaria para solventar esta difícil situación que se está quedando anquilosada y está haciendo que se infravaloren profesiones muy dignas y que son catalizadoras del avance cultural de un país.

Cuestiones de lengua

- 1 El análisis se ofrece en la última página, en el Cuadro 1.
- 2 La palabra *prioritarios* significa que tienen preferencia; y *reciclado* hace referencia a aquello que se ha formado nuevamente para ampliar y poner al día sus conocimientos. Sinónimos de *prioritarios* pueden ser: *principales, primeros*. Y de *reciclado, actualizado, formado*.

Pregunta de literatura

- 1 La renovación poética a principios del siglo xx: modernismo y noventa y ocho

Introducción

Durante mucho tiempo se ha tratado de explicar la literatura de comienzos del siglo xx de manera sumaria y esquemática contraponiendo dos movimientos o grupos:

- **Modernismo.** Afectaría a un grupo de escritores más preocupados por aspectos sensoriales y formales, que cultivaban preferentemente la lírica, y que permanecerían ajenos a la historia de su época.
- **Generación de 1898.** Afectaría a un grupo de autores más próximos a intereses intelectuales, cuya opción preferente es la narrativa, e implicados en los problemas históricos de su tiempo (el llamado «problema de España»).

Sin embargo, esta dicotomía resulta insuficiente para describir la complejidad y la riqueza de la literatura de esta época. Por eso, preferimos hablar de renovación del conjunto de las formas literarias y englobar bajo la nómima de modernismo a los autores y corrientes renovadores. No obstante, la distinción entre modernismo y generación del 98 ha tenido fortuna crítica y por ello se expone la caracterización pertinente.

Características generales de la generación del 98

■ Origen del término

Generación es un concepto proveniente de la sociología que remite a un grupo de autores nacidos en torno a unas mismas fechas, con una formación estética e intelectual compartida y que expresan una común visión del mundo. El concepto de **generación del 98**, referencia expresa a la pérdida de nuestras últimas colonias en Cuba y Filipinas,

fue propuesto por el escritor José Martínez Ruiz, Azorín, en 1913. Lo utilizó para referirse con nostalgia a un grupo de autores de fin de siglo, entre los que se encontraban, además de él mismo, Miguel de Unamuno, Pío Baroja y Ramiro de Maeztu, entre otros.

Los estudiosos consideran que el núcleo esencial lo constituyen los autores arriba citados, aunque hay quien incluye a otros, como Valle-Inclán y Antonio Machado. El cabecilla del grupo fue Miguel de Unamuno y el precursor, Ángel Ganivet.

■ Elementos generacionales aglutinantes

Todo grupo generacional ha de girar en torno a una serie de acontecimientos aglutinantes. Así, la participación en las mismas revistas literarias (*Germinal, Alma Española*), el homenaje ante la tumba de Larra, el apoyo a los estrenos de *Juan José*, de Joaquín Dicenta, y de *Electra*, de Benito Pérez Galdós, y la denuncia pública de las arbitrariedades y torturas cometidas en el llamado *proceso de Montjuic*.

■ Referentes intelectuales

Los autores de la generación del 98 reflejan la influencia del clima filosófico de su época: la filosofía positivista de A. Comte y H. Spencer, pero también la filosofía pesimista de Schopenhauer y el individualismo de F. Nietzsche. Por otra parte, contribuyen a la revalorización de la literatura clásica española y de sus mitos (*la Celestina, el Cid, don Juan, don Quijote*).

■ El tema de España

Un asunto recurrente es la preocupación por la postración histórica de España, cuya culminación simbólica creen ver en el desastre de 1898. En sus obras se denuncia el sistema oligárquico y caciquil de la Restauración borbónica de 1875, a la vez que se cuestionan los tópicos sobre el esplendor imperial español. Todo ello corre en paralelo al descubrimiento de las tierras de España y a la idealización de sus paisajes, sobre todo del paisaje castellano. Su actitud política los sitúa en la corriente del regeneracionismo español de fin de siglo.

■ La narrativa como vehículo de expresión

Los autores del 98 son los renovadores de la narrativa española. Renuncian al modelo de novela total, cultivada por los autores del realismo, a favor de una novela más fragmentaria e inconexa. Son obras que giran en torno a la peripecia existencial de un personaje en crisis con su mundo (por ejemplo, Andrés Hurtado en *El árbol de la ciencia*, o el protagonista de *La voluntad*, de Azorín).

■ Características generales del modernismo

El modernismo fue un movimiento de ruptura con la estética vigente y de renovación de las formas literarias, que se inicia en torno a 1880 y cuyo desarrollo fundamental alcanza hasta la Primera Guerra Mundial. Surgió en Hispanoamérica como fuerza subversiva y expresión de la resistencia al mercantilismo de la revolución cultural burguesa.

■ Influencias del modernismo

En cierto modo, el modernismo representa la incorporación a las letras hispánicas de las tendencias renovadoras, especialmente en la lírica, que venían gestándose durante

la segunda mitad del siglo xix. Es de destacar en esta línea la influencia de la lírica francesa. Junto a la huella de los grandes románticos (Victor Hugo), dos corrientes poéticas de la segunda mitad de siglo marcan la pauta: parnasianismo y simbolismo.

El **parnasianismo** instaura el culto a la perfección formal, el ideal de una poesía serena y equilibrada. Su máxima figura es Leconte de Lisle, quien trata temas como los mitos griegos, los ambientes orientales o lo medieval, que utilizarán más tarde los modernistas.

El **simbolismo** es una corriente de idealismo poético que arranca con Baudelaire y se desarrolla con Rimbaud y Verlaine. Se proponen ir más allá de la perfección formal. La realidad encierra, tras sus apariencias, significados profundos. Y la misión del poeta es descubrirlas y transmitirlas al lector, por medio de símbolos (de aquí el nombre del movimiento).

Otros autores influyentes fueron los norteamericanos Edgar Allan Poe y Walt Whitman, el inglés Oscar Wilde, y el español Gustavo Adolfo Bécquer. Del poeta sevillano arranca una veta intimista y sentimental que reconocerán los poetas modernistas desde Rubén Darío a Juan Ramón Jiménez, pasando por Antonio Machado.

■ Características del modernismo

En la raíz de este movimiento hay un profundo desacuerdo con la sociedad burguesa. Los modernistas, como los románticos, mostraban un especial resentimiento contra la época en que habían tenido la «desgracia» de nacer, una época de fealdad y materialista, en la que el artista se sentía extraviado. Su respuesta fue afirmar que la misión del arte era proporcionar el sentido y la belleza de los que carecía la vida. De ello derivan actitudes como el aislamiento aristocrático y el refinamiento estético, tan bien representados en la bohemia.

■ Temas

- **La desazón romántica:** el poeta manifiesta un sentimiento de hastío, tristeza y melancolía.

- **El escapismo:** actitud de huida de un mundo considerado mezquino, evasión que se manifiesta en el espacio (preferencia por lo lejano, considerado exótico) o en el tiempo (gusto por el pasado medieval, renacentista...).

- **El cosmopolitismo:** la expresión emblemática fue el París de la época.

- **El amor y el erotismo:** manifestados en la tensión entre el amor imposible e idealizado y la sensualidad.

- **El indigenismo:** en oposición al cosmopolitismo, reivindica el pasado precolombino de los pueblos hispánicos.

- **Lo hispánico:** manifestación del sentimiento de solidaridad entre los pueblos hispánicos frente a la pujanza de la cultura anglosajona representada por Estados Unidos.

■ Aspectos formales

La estética modernista se caracteriza por su concepción desinteresada del arte («el arte por el arte»); a ello se une la búsqueda de valores sensoriales. Logran además una renovación del lenguaje. Hay que recalcar el enriquecimiento

estilístico que supone el modernismo. Los modernistas se sirven de todos aquellos recursos estilísticos que se caracterizan por su valor ornamental o su poder sugeridor, como los recursos fónicos, un léxico cargado de cultismos, el empleo de sinestesias y la abundancia de imágenes. Exploran nuevas formas métricas, en busca de un enriquecimiento del ritmo. El verso preferido es el alejandrino, al que aplican nuevos esquemas acentuales.

■ El modernismo y Rubén Darío

Hablar de modernismo es hablar de Rubén Darío. El poeta nicaragüense nos ha aportado obras tan importantes como *Azul* (1888), llena de imágenes sorprendentes, donde recrea un mundo de hadas, princesas, centauros y fuentes. Posteriormente, publicó *Prosas profanas* (1896). En este libro de poemas su lenguaje sigue deslumbrando por sus innovaciones métricas y verbales. Por otra parte, se plantean los temas característicos del modernismo: evasión, cosmopolitismo, erotismo, etcétera.

En 1905, publicó en Madrid *Cantos de vida y esperanza*. En este poemario surge el poeta más hondo. La ligereza y el esteticismo ceden paso a la reflexión sobre el sentido de la vida y a los conflictos del hombre en medio de la historia, con especial atención a la realidad del mundo hispánico.

■ El modernismo en España

La figura de Rubén Darío resulta decisiva en la renovación de la lírica hispánica. Su continua presencia en España impulsó la actividad poética en nuestro país. Los autores más relevantes del periodo son Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez, cuya obra se nutre, en un principio, de influencias modernistas.

■ Antonio Machado

- **Concepción poética.** Machado definió la poesía como el «diálogo de un hombre con su tiempo». El tiempo se erige así en uno de sus grandes temas; los otros, el sueño y el amor, tienen una raíz común: la preocupación temporal. Sus raíces poéticas las encontramos en un romanticismo tardío y en el simbolismo francés.

- **Trayectoria poética.** En un primer ciclo poético, años en los que triunfa el modernismo, aparece *Soledades* (1903), luego ampliada con *Soledades, Galerías y otros poemas* (1907). En estos poemas se observa un modernismo intimista, con esa veta romántica que recuerda a Bécquer o a Rosalía de Castro. Trata de mostrar en un íntimo monólogo unos sentimientos universales que conciernen a tres temas: el tiempo, la muerte y Dios.

Pero también hay recuerdos nostálgicos de la infancia, evocaciones del paisaje, con preferencia por los entornos cerrados, los huertos, los jardines. La soledad, la melancolía y la angustia surgen de esa mirada interior.

Machado utiliza símbolos como la tarde, el agua, la noria, el huerto, las galerías... Son **símbolos** de realidades profundas: el **agua** representa la vida cuando brota y la muerte cuando está quieta o es el mar; la **tarde** simboliza el declive; el **huerto**, la ilusión, vista en el gozo y el recuerdo infantil; las **galerías** son los espacios donde transitan los recuerdos o los sueños que nutren el alma.

Campos de Castilla (1912) inicia otra etapa en la que, sin abandonar los poemas intimistas, recurre ahora a los cuadros de paisajes abiertos y de gentes de Castilla o a las meditaciones sobre la realidad española.

La preocupación patriótica le inspira poemas sobre el pasado, el presente y el futuro de España y se perfila una visión de un enfrentamiento entre dos Españas: la España de *charanga y pandereta* (autoritaria, reaccionaria y clerical) frente a la España de *la rabia y de la idea* (tolerante, liberal y abierta al progreso).

Destaca en este libro el largo romance *La tierra de Alvar-gonzález*, una sombría historia en torno a la codicia humana (historia fraticida que plasma el tema de Caín).

En otro apartado del libro, Machado inicia la serie *Prover-bios y cantares*, conjunto de poemas breves que encierran pensamientos filosóficos. También incluye siete poemas dedicados a la **muerte de Leonor**, su esposa.

En 1924 aparece *Nuevas canciones*, libro breve y heterogéneo en el que destaca el centenar de nuevos proverbios y cantares.

En los años posteriores su producción poética es escasa. No publica ningún nuevo libro de versos, pero sí diversas ediciones de sus *Poesías completas* (1928, 1933, 1936) con algunos poemas añadidos cada vez. Por el contrario, es el período de desarrollo de sus cuadernos de anotaciones conocidos como *Los complementarios*. Se trata de las reflexiones de Abel Martín y de Juan de Mairena, personajes de ficción y heterónimos del poeta, a través de los cuales da voz a su pensamiento filosófico y a sus valores estéticos y morales, que podrían resumirse en **antirretoricismo** en la expresión, **antidogmatismo** y **tolerancia** en cuestiones de pensamiento, **laicismo** en las creencias religiosas, y **republicanismo** de estirpe liberal como opción política.

Opción B

Comentario de texto

1 El narrador describe la iglesia de San Sebastián desde una doble perspectiva: la arquitectónica y la simbólica. En primer lugar se detiene en las dos fachadas, cada una orientada a un punto cardinal (Sur y Norte), a un barrio (de pobres, y de comerciantes y señoritos acomodados) y con un elemento arquitectónico destacable (mártir y torre), si bien ambas poseen hermosos patios floreados. Tras esta descripción en la que destacan los elementos opuestos de las dos perspectivas del edificio religioso (y que identifica con el espíritu madrileño), el narrador pone de relieve los sentimientos que le produce la iglesia, aparentemente vulgar, pero con un encanto que se debe descubrir y que es parte de la esencia del sentir matritense. Una valoración final cierra el texto y en ella el narrador, con sutil ironía, recomienda la conservación de este lugar que, aunque aparentemente carece de valor arquitectónico, sí lo tiene justamente porque es una caricatura del arte.

2 Un posible título sería: *Descripción arquitectónica y simbólica de la parroquia de San Sebastián*.

3 a) Tipología

Se trata de un texto literario en el que Galdós, con un estilo cuidado, preciso y característico del realismo, nos relata las andanzas de la mendiga Benigna en el Madrid decimonónico. Este Madrid, precisamente descrito a lo largo de toda la obra, es casi un personaje más, puesto que sus edificios y *rinconcitos* son característicos del espíritu lugareño. La modalidad que predomina es la **descriptiva**. Se trata de una descripción topográfica, concretamente de la iglesia (nótese que el autor corrige diferenciando parroquia de iglesia para referirse con el último término al templo, al edificio) de San Sebastián y, por extensión, de un rincón del Madrid tradicional y de su espíritu —recuérdese que la

descripción que en esta obra se hace de la ciudad suburbial es casi naturalista—. En este sentido se trata de una descripción **subjetiva**: es obvio el valor de la doble fachada del *edificio bifronte* como símbolo de la división de barrios por clases sociales, de la doble cara de las personas..., por tanto, hay un trasfondo simbólico que bien podría representar el espíritu madrileño. La descripción de la iglesia es en sí una metáfora, puesto que se le aplican elementos animados; casi es una persona a la que se le retrata, y a sus cualidades físicas —prosopografía— se suman las morales —etopeya—. También hay que precisar que se trata de una descripción **cinética** puesto que la mirada del narrador —omnisciente y plenamente participativo— va de la fachada sur a la norte y viceversa, y posteriormente se detiene en los patios; es más, la idea de movimiento se explica (*por una y otra banda, las caras...*).

b) Registro lingüístico

El uso del **nivel culto** es claro, el estilo literario del autor así lo requiere; pero se trata de un nivel culto accesible, lo cual se aprecia en el uso del vocabulario que ofrece términos precisos (*arquitectónico, barroco, mercantil...*) y una adjetivación exquisita y matizadísima. Pero también se recurre a un tono más informal, hay palabras y expresiones que aligeran el nivel culto y que forman parte de un **registro informal**, casi propio de la conversación (*se pone en jarras, soltándole cuatro frescas a la plaza...*). Este uso del nivel del habla en el texto viene justificado por el afán didáctico que tiene el autor, puesto que su obra es netamente moralizante y, de esta manera, puede acceder con más claridad y de forma más directa al lector.

c) Funciones comunicativas

En este fragmento predomina la función **poética** o **estética**, representativa del cuidado estilo literario de Galdós, no solo por la riqueza de recursos lingüísticos, sino también

por la abundancia de figuras literarias a las que se aludirá más adelante. También se aprecia la función **expresiva o emotiva**, puesto que el narrador, omnisciente a la vez que describe, va mostrando su visión personal sobre lo descrito, haciendo gala de una subjetividad que resulta característica de este texto. La función **apelativa o conativa** se observa en las formas verbales en primera persona del plural (*Admiremos*) y en segunda persona del plural (*Habréis notado, advertiréis*) que utiliza el emisor para dirigirse al receptor y conseguir así su adhesión. También está presente la función **metalingüística** de dos maneras: de forma explícita en las aclaraciones del narrador (*mejor será decir, dicho sea en andaluz*) y con voces en cursiva (*ángel, barbiana*), cuya finalidad es principalmente didáctica. Y, por último, la función que se halla en todo momento es la **referencial o representativa** que nos ofrece la descripción comentada.

d) Estructura textual y temas

El fragmento se divide en tres partes. La primera, que abarca desde el comienzo hasta *que recrea la vista*, ofrece la descripción arquitectónica —deja entrever su valor simbólico— de las dos caras de la iglesia: diferencias y, posteriormente, similitudes. En la segunda parte —hasta *por decirlo de una vez*— se pone de relieve el sentimiento afectivo del narrador, que valora la virtud de extraer aspectos agradables de lo vulgar. En la tercera parte, a modo de cierre, se ofrece una explicación de carácter conclusivo en la que se juzga importante conservar lo que aparentemente es feo porque también es arte y, como tal, manifiesta un estilo que habla de tiempos pasados.

En cuanto a los **temas**, el principal correspondería a la dicotomía que ofrecen no solo los objetos, sino también las personas. Es una descripción, como se ha dicho, de naturaleza simbólica en la que, a través del edificio, se deja constancia de la bipolaridad que ofrecen las personas (Benigna) y la propia sociedad (ricos y pobres); el arranque de la novela, al que corresponde este fragmento, es un antícpio de lo que el lector se va a encontrar a lo largo de la misma y del significado que la obra tiene. Otros temas son la hipocresía humana que se encuentra tan extendida; el valor de la arquitectura barroca; el encanto de lo madrileño y, con ello, el gusto por la descripción detallada de esta ciudad; y la importancia de saber mirar dentro de las personas, es decir, hallar lo hermoso dentro de cada uno (es lo que hace Benina).

e) Elementos lingüísticos y estilísticos relevantes

Como se ha anticipado, el dominio que muestra el narrador sobre la materia narrativa se aprecia a lo largo de todo el fragmento. En primer lugar el uso de la segunda y tercera personas del plural denotan la función didáctica y moralizante que vertebría toda la obra. Por otro lado, el uso de adjetivos valorativos (*del más puro Madrid*), adverbios ponderativos (*maravillosamente*) y sufijaciones (*rinconcito*) reafirma el subjetivismo que impregna el texto. Algunos verbos también aparecen utilizados con un sentido metafórico (*campea, recrea*). En cuanto a los períodos oracionales, predomina la yuxtaposición con valor de coordinación y la

composición, esta última principalmente explicativa (*dos caras que seguramente son más graciosas; cosas vulgares que hay en el mundo*).

En cuanto a los **recursos estilísticos**, puede decirse que aparecen abundantemente, puesto que se trata de un estilo literario muy elaborado y además se recurre a ellos porque agilizan la descripción y la hacen más accesible. Destacan los siguientes: símil (*como algunas personas*), reticencia (*San Sebastián...*), paralelismo (*con la una..., con la otra...*), personificación (*en ambos rostros; soltando cuatro frescas*), sinestesia (*fealdad risueña*), parejas sinónimicas (*feo y vulgar; caras o fachadas*), enumeración (*encanto, simpatía, ángel*), antítesis (*lindo mamarracho*) y alusión mitológica (*edificio bifronte*).

4 El fragmento, que corresponde al inicio de la novela, es un antícpio del espíritu que impregna la obra. Esta descripción es acorde con el sentido que tiene la novela, es decir, advierte al lector de que todo tiene dos caras, dos miradas..., dos planos. Al igual que ocurre en *Misericordia*, donde se entreveran la realidad tangible y existente en torno a la cual se mueven los personajes, y una realidad soñada, producto de la fantasía de esos personajes. Por tanto, esta duplicidad existencial es la que explica gran parte del sentido del relato y pone en tela de juicio el comportamiento humano que suele ser de pura hipocresía.

También es interesante destacar la técnica casi naturalista que aplica el autor al Madrid suburbial; Galdós, junto con Mesonero Romanos, es el pintor literario de esta ciudad. Pero su descripción tiene una implicación afectiva que pone de relieve su interés por el estudio de los lugares entrañables y los tipos que los habitan. En este sentido el afán moralizante y didáctico es el objetivo que persigue. Recuérdese, por otra parte, que la etapa de producción galdosiana a la que pertenece esta novela es denotadora del desencanto que siente por el hombre y ahora confía en los valores morales como fuente de salvación (ejemplo de ello es Benina).

Por otro lado, el conocimiento arquitectónico que muestra el autor de la iglesia, así como lo que siente hacia ella, ofrecen un espíritu interesado por el arte como expresión cultural y que, por tanto, debe respetarse y admirarse.

Cuestiones de lengua

1 El análisis se ofrece en la última página en el **Cuadro 2**.

2 La palabra *risueña* significa en el texto, capaz, por alguna circunstancia, de producir alegría. En cuanto a *pedestre*, hace referencia a aquello que resulta vulgar.

Sinónimos de *risueña* pueden ser: *agradable, complacida, placentera, satisfactoria, jovial*. Y de *pedestre*, *común, corriente, chabacano*.

Pregunta de literatura

1 La narrativa hispanoamericana en el siglo xx

Introducción

Respecto a la poesía, la novela hispanoamericana muestra cierto retraso, puesto que cuando el modernismo ya había

renovado profundamente la expresión poética, la narrativa seguía por cauces heredados del siglo xix. Pero cuando se produce su eclosión, a mediados del xx, reviste tal fuerza creadora que se situará en la primera línea de la narrativa mundial.

La novela anterior a 1940

El realismo narrativo de los primeros decenios del siglo xx presenta rasgos de tipo naturalista y resabios de lenguaje romántico, si bien lo más característico es su temática:

- **La naturaleza.** Se presenta en toda su grandiosidad, incapaz de ser dominada por el ser humano y se convierte en metáfora de un mundo en el cual no rigen las leyes racionales o la cultura europea. Frente a ello, el hombre ha de huir o integrarse, si no quiere resultar vencido. Esto dará lugar a la **novela telúrica o novelas de la tierra**.
- **Los problemas políticos.** La novela halla temas en la inestabilidad política del continente, en los dictadores, en la incesante sucesión de revoluciones. En este período destacan las **novelas de la Revolución mexicana**.
- **Los problemas sociales.** La novela denunciará las desigualdades sociales, la miseria e ignorancia de los indígenas, el poder de una oligarquía que explota, junto a las grandes potencias extranjeras, los recursos naturales. En el otro lado se sitúan la miseria y la ignorancia de los indígenas. Se habla así de una **novela indigenista**.

De entre las numerosas novelas que surgen dentro de la novela realista, sobresalen: *Doña Bárbara* (1929), de Rómulo Gallegos; *Don Segundo Sombra* (1926), de Ricardo Güiraldes, y *La vorágine* (1924), de José Eustasio Rivera.

La superación del realismo (décadas de 1940 y 1950)

A partir de 1940 se observa un cansancio de la novela realista. No desaparecen los temas cultivados hasta entonces, pero se tratarán con procedimientos distintos y surgirán nuevos. Algunos aspectos de esta renovación son los siguientes:

- Se abandona el interés mayoritario por los espacios geográficos rurales y naturales, y en su lugar cobra fuerza el **paisaje urbano**.
- Se mantienen los **temas sociales**, pero aparecen también problemas existenciales.
- Irrumpe la imaginación, lo fantástico. Pronto se hablará de **realismo mágico**, concepto que define la íntima convivencia en la novela de la realidad y la fantasía. El realismo mágico busca descubrir que la apariencia es una envoltura de otras presencias más profundas y asombrosas. Por su parte, el escritor cubano Alejo Carpentier acuña el concepto de lo **real maravilloso**: es la propia realidad latinoamericana (su naturaleza, su historia) la que contiene una fuente inagotable de sorpresas. América se convierte en un territorio mágico que debe ser novelado.
- **La condición humana.** Se plantean los grandes problemas del ser humano en la sociedad contemporánea, enraizados en la situación de Hispanoamérica. La visión, en general, es bastante pesimista.
- **El erotismo.** Se aprecia interés por el tema erótico en las novelas.

En el terreno estético, se observa un mayor **cuidado constructivo y estilístico**. Los autores atienden a las innovaciones formales aportadas por los grandes novelistas europeos y norteamericanos (Kafka, Faulkner...). También asimilan los elementos irrationales y oníricos procedentes del surrealismo.

■ Aspectos formales

Entre los rasgos formales más destacables de la narrativa hispanoamericana se encuentran los siguientes:

- **El narrador.** El narrador omnisciente deja paso al narrador protagonista, personaje o testigo.
- **El tiempo.** Se rompe la linealidad temporal por medio de recursos como la inversión temporal, las historias paralelas o intercaladas o el caos temporal.
- **El lenguaje.** Entre los nuevos narradores existe una gran preocupación por la elaboración lingüística, por el ritmo de la prosa y por el empleo de imágenes, hasta tal punto que se ha hablado de una tendencia barroca en el estilo de estas novelas.

Estos rasgos iniciados en los años cuarenta se prolongarán durante los decenios siguientes en la obra de nuevos novelistas.

- **Miguel Ángel Asturias.** Destaca su novela *El señor presidente* (1946), inspirada en la vida del dictador guatemalteco Estrada Cabrera, inscrita en la tradición de la novela sobre dictadores y narrada con una técnica expresionista y hasta onírica que debe mucho a las vanguardias europeas.

● **Alejo Carpentier.** Uno de los máximos maestros de la prosa castellana por la riqueza y perfección de su estilo. En su producción destacan dos obras: *Los pasos perdidos* (1953) y *El siglo de las luces* (1962). La primera cuenta la huida de una civilización vacía hacia la autenticidad del mundo primitivo; la segunda encierra una compleja y profunda reflexión sobre la revolución.

● **Juan Rulfo.** Hay en su novela *Pedro Páramo* (1955) novedades que la convierten en punto de referencia de la nueva narrativa: estructura fragmentaria, desorden temporal, complejidad de planos narrativos e interrelación de historias. Sin embargo, lo más novedoso de esta novela reside en el tratamiento del tiempo, con el que se logra crear un mundo en el que se confunden lo real y lo imaginario. Las atmósferas densas, las tensiones atávicas y el destino trágico se muestran también en su libro de relatos *El llano en llamas* (1953).

● **Jorge Luis Borges.** Destaca por sus libros de cuentos, especialmente los recogidos en *Ficciones* (1944) y *El Aleph* (1949). Borges nos propone juegos mentales, ejercicios de imaginación y nos coloca ante problemas metafísicos. Sus temas son el tiempo, la identidad humana, la eternidad y lo infinito, el destino del hombre o el mundo como laberinto.

El boom de la novela hispanoamericana

En 1962 se publica en España *La ciudad y los perros*, de Mario Vargas Llosa. En 1967, *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez. Por esas fechas, aparecen asimismo

novelas como *Sobre héroes y tumbas*, de Sábato; *El astillero*, de Onetti; *El siglo de las luces*, de Carpentier; *La muerte de Artemio Cruz*, de Carlos Fuentes; *Rayuela*, de Cortázar; *Paradiso*, de Lezama Lima, etc. Era el *boom* de la novela hispanoamericana, es decir, su definitivo reconocimiento internacional. Este hecho fue el resultado de factores tanto **literarios** —la coincidencia en esta década de unos narradores y obras de extraordinaria calidad— como **extraliterarios** —la promoción publicitaria que le granjeó la industria editorial española—.

Los nuevos autores llevaron las innovaciones señaladas en el apartado anterior a sus últimas consecuencias y enriquecieron la novela con nuevos **recursos**, como los siguientes:

- La consolidación de la **integración de lo fantástico y lo real**.
- El frecuente rechazo de la moral burguesa dominante y de ciertos hábitos de comportamientos sociales.
- La **ampliación temática** y, en especial, la preferencia por la «novela urbana» (Cortázar, Fuentes, etc.). Cuando aparece el ambiente rural (por ejemplo, en García Márquez) recibe un tratamiento muy novedoso (que ya fue preludiado por Rulfo).
- La experimentación en las formas de estructurar los relatos.
- La renovación de las **técnicas narrativas**, de lo cual hay espléndidas muestras en la nueva novela hispanoamericana: ruptura de la línea argumental, cambios del punto de vista, técnicas como el rompecabezas temporal, el contrapunto, o el caleidoscopio, combinación de las personas narrativas, estilo indirecto libre, monólogo interior, etcétera.
- La experimentación (o el enriquecimiento) del lenguaje mismo.

Por debajo de todo ello —y como en la España de los mismos años— late el **convencimiento de la insuficiencia práctica y estética del realismo**. Pero esa evidente preocupación estética tampoco impide que el escritor proclame ideas sociales y políticas revolucionarias.

Algunos de los novelistas más destacados del *boom* son:

- **Ernesto Sábato**. Pasa por ser un novelista intelectual, tanto por el rigor de construcción de sus textos como por la densidad de problemas que suscitan. Su obra *El túnel* (1948) es una novela breve de amor y locura, que pone al descubierto el problema de la incomunicación y la angustia vital. Otra novela suya, *Sobre héroes y tumbas* (1961) constituye una apocalíptica visión del mundo.
- **Julio Cortázar**. Se reveló como un inteligente cultivador del cuento fantástico: *Bestiario* (1951); *Las armas secretas* (1959)... Pero es con su novela *Rayuela* (1961) con la que sorprende por su complejidad estilística y su singular composición que permite al lector varios modos de seguir la lectura.
- **Carlos Fuentes**. Escritor de sólida formación intelectual y crítico implacable de la burguesía. Su novela *La muerte de Artemio Cruz* (1962) reconstruye la vida de un hombre poderoso que está agonizando. Para ello recurre a saltos en el tiempo, a la combinación de puntos de vista y al uso de distintas personas narrativas.

● **Mario Vargas Llosa** (se explicará en el siguiente apartado).

● **Gabriel García Márquez**. Premio Nobel en 1982, caracterizado por su desbordante fantasía, escribió *Cien años de soledad* (1967), una de las novelas más importantes de la literatura universal del siglo xx, que es considerada un referente del realismo mágico. Otras obras de este autor son: *La hojarasca*; *El coronel no tiene quien le escriba*; *Los funerales de la Mamá Grande*; *Relato de un náufrago*, etcétera.

● **Augusto Roa Bastos**. Autor de dos novelas imprescindibles: *Yo, el Supremo* (1984) que novela el delirio del dictador «perpetuo» paraguayo José Gaspar Rodríguez de Francia, e *Hijo de hombre* (1969), epopeya sobre la dignidad indígena ambientada en la terrible Guerra del Chaco (1932-1935) que enfrentó a Paraguay con Bolivia por la delimitación de fronteras.

El auge de la novela hispanoamericana: Mario Vargas Llosa

■ **Vida y obra**

Jorge Mario Pedro Vargas Llosa (Arequipa Perú, 1936) es uno de los más importantes novelistas y ensayistas de Latinoamérica, así como uno de los principales autores de su generación. Ha obtenido el Premio Príncipe de Asturias y el Premio Cervantes, entre otros. En 1996 fue elegido miembro de la Real Academia Española. Su producción literaria es abundante, y en ella se incluyen **cuentos**: *Los jefes* (1959); **relatos**: *Los cachorros* (1967); **novelas**: *La casa verde* (1965), *Conversación en la catedral* (1969), *Pantaleón y las visitadoras* (1973), *La tía Julia y el escribidor* (1977), *La guerra del fin del mundo* (1981), *El hablador* (1987), *Elogio de la madrastra* (1988)...

■ **La ciudad y los perros**

Esta obra fue publicada en 1962. En ella, Vargas Llosa toma como fuente de documentación su propia estancia en el colegio militar peruano donde pasó una temporada. El **argumento** de la novela corresponde a los siguientes **episodios**:

- Robo de un examen en el colegio militar Leoncio Prado.
- Castigo colectivo. Los mandos suspenden los permisos de fin de semana a todos los cadetes de la sección en la que tuvo lugar el robo hasta que el ladrón sea descubierto.
- Denuncia del ladrón por parte de un cadete de la sección ante las autoridades militares del colegio.
- Muerte violenta del delator durante unas maniobras militares.
- Nueva denuncia del presunto asesino por parte de otros cadetes ante esas mismas autoridades militares.
- Comienza la investigación pertinente.
- Se suspende la investigación. Las autoridades militares determinan que la muerte del cadete delator fue un mero accidente.

a) **Temática y el sentido de la obra**. Con el título elegido el autor se refiere (con el vocablo *perros*) a los cachorros de la sociedad peruana. Y en él se condensa la dualidad que describe la sociedad adulta peruana y los mecanismos de transmisión de valores (éticos, morales e ideológicos) para

la perpetuación de los esquemas sociales en las nuevas generaciones. La novela es una crítica feroz a la sociedad peruana.

b) Estructuras narrativas

- **Estructura externa.** El texto está dividido en dos partes y un epílogo, organizados a su vez en capítulos; cada parte consta de ocho capítulos, y el epílogo, de tres. La primera parte versa sobre la vida en el colegio, en la que se intercalan los recuerdos del pasado de los tres principales cadetes (Alberto, Boa y Jaguar). Termina con el accidente del Esclavo. La segunda parte se centra en la muerte de este y las subsiguientes investigaciones. El epílogo relata la salida del colegio de Jaguar y de Alberto y su integración en el mundo civil.
- **Estructura interna.** El análisis de la organización lógica de los acontecimientos centrales (la historia o fábula) revela coherencia y puede estructurarse en dos bloques lógicos:

	Infracción	Delación	Sanción al infractor
Primer bloque	Robo del examen	Arana delata a Cava	Expulsión
Segundo bloque	Asesinato de un cadete	Alberto delata a Jaguar	Impunidad

El escenario en el que suceden los hechos es una fábrica de perversión de valores éticos, y los responsables en tal perversión son las jerarquías de ese microcosmos social llamado Leoncio Prado (en clara sintonía con la sociedad a la que pertenece), quienes, para perpetuar y mejorar su condición privilegiada, no tienen escrúpulo alguno en que prevalezca la mentira sobre la verdad, ni en que se castigue a la gente honesta, en tanto que se deja impunes a los criminales.

En cuanto a la lógica de la trama (presentación de los hechos), hay un constante ir y venir entre el pasado y el presente, entre el interior del colegio y el exterior (normalmente la ciudad de Lima). El constante cambio de perspectiva no es un juego caprichoso, sino que tiene el mismo efecto de los vasos comunicantes, donde las historias se «iluminan» mutuamente, se «contagian» una a la otra y se corrigen. Esto se aprecia en cada una de las partes:

- **Parte I.** Las secuencias de los capítulos alternan el pasado en la ciudad con el presente en el colegio, y la tendencia es situar el pasado en las secuencias impares y el presente en las pares. Las secuencias de los capítulos pares desarrollan una acción continua, que se narra en presente.
- **Parte II.** Cobra más importancia el presente, en el colegio, y se reducen notablemente las secuencias referidas al pasado. El Esclavo y Alberto, por ejemplo, solo evocan en dos ocasiones su pasado; Boa evoca su pasado inmediato en cuatro ocasiones. En cambio, abundan las evocaciones de Jaguar, cuya vida nos va siendo ofrecida en dosis sucesivas.
- **Técnicas narrativas.** El responsable de todo relato es el autor, pero se sirve de numerosas estrategias para ocultarse, para enriquecer la perspectiva, para acercar más la historia

al lector, suprimiendo todo mediador, o para exigir al lector una actitud activa y participativa. Todos estos artificios alcanzan grandes dimensiones, y no en vano se ha considerado esta obra como el punto de arranque de la revolución formal de la narrativa hispana en el siglo xx. Esta complejidad básicamente es resultado de la hábil manipulación de tres **aspectos técnicos**: saltos en el tiempo y en el espacio, cambios de punto de vista y multiplicidad de narradores y de puntos de vista. Estos tres aspectos se manifiestan lingüísticamente en diferentes **tipos de elocución**: diálogos, narración en estilo directo, narración en estilo indirecto, narración e estilo indirecto libre, en monólogos interiores y en soliloquios.

- **d) Personajes.** Son muchos los críticos que refiriéndose a los protagonistas de este relato hablan de **personaje colectivo** que representaría la sociedad peruana.

Los personajes que destacan son:

- **Ricardo Arana, el Esclavo**, el más débil física y psicológicamente, es incapaz de defenderse. Es la víctima del más fuerte, el Jaguar.
- **Jaguar**, es el personaje opuesto al Esclavo: el jefe de la jauría, el macho violento.
- **Alberto Fernández Temple, el Poeta**, es el personaje principal de la novela y presenta evidentes muestras de ser un álder ego del autor: es un intelectual, proviene de una familia desestructurada, etcétera.
- **Boa** sorprende por la escasez de datos acerca de su vida anterior al colegio militar. Ello obedece a que su papel es fundamentalmente técnico: es una figura creada por el autor para dar salida a experiencias y pensamientos en toda su brutalidad, sin asearlos racionalmente.
- **El teniente Gamboa**, el único personaje que destaca entre los militares. Los cadetes le admiran por su resistencia física, pero también por su integridad. Es el «oficial modelo», porque cree en el Ejército y en la disciplina.
- **Teresa**, cortejada por los tres cadetes más importantes, es el único personaje femenino con cierta relevancia. Viene de una familia pobre; al morir el padre, la madre la abandona y la envía a casa de una tía costurera, que se queja de la nueva carga y que busca entregarla al mejor postor cuanto antes.
- **El padre de Arana**, la figura más interesante de entre los adultos civiles, funciona como un personaje coral que sigue, comenta y dirige la trayectoria de los jóvenes. Es un tipo violento (apalea a su mujer y al hijo), que ha interiorizado las normas de su sociedad (la ley del más fuerte) y ejerce el dominio en su parcela: su familia.

- **e) Valoración global.** La aparición de esta novela suele ser considerada por la mayoría de la crítica como la fecha clave del *boom* de la narrativa hispanoamericana. Esta obra compendia muchos de los hallazgos técnico-formales de las generaciones anteriores: las de los autores norteamericanos (Faulkner, Dos Passos, Hemingway), las de sus precursores latinoamericanos (Asturias, Carpentier, Borges, Rulfo) y las de los autores europeos (Proust, Joyce, Kafka).

La novela hispanoamericana a partir de los años setenta (Opcional)

Continúan publicando las figuras consagradas y también aquellos que no llegaron a tener el reconocimiento del que disfrutaron los autores del *boom*. Por otra parte, asistimos también al fenómeno del exilio de bastantes creadores por motivos políticos y económicos. Aunque son numerosas las tendencias que surgen en estas últimas décadas, casi todos los temas y aspectos formales de los años anteriores continúan vigentes. Quizá uno de los rasgos más destacados sea el abandono de las complicadas estructuras narrativas para dar lugar a una novela más sencilla, menos exigente con el lector. También se incorpora masivamente el habla coloquial y el interés por dejar cons-

tancia de las vicisitudes de una experiencia próxima, familiar, grupal, nacional o personal. Algunos autores y obras a destacar son:

- Argentina: Ricardo Piglia, *Respiración artificial*, *Plata quemada*; Juan José Saer, *El entenado*.
- Colombia: Fernando Vallejo, *La virgin de los sicarios*.
- Chile: Isabel Allende, *La casa de los espíritus*; Antonio Skármeta, *El cartero de Neruda*; Luis Sepúlveda, *El viejo que leía novelas de amor*; Roberto Bolaño, *Los detectives salvajes*.
- México: Laura Esquivel, *Como agua para el chocolate*.
- Nicaragua: Sergio Ramírez, *Margarita, está linda la mar*.
- Perú: Alfredo Bryce Echenique, *La vida exagerada de Martín Romaña*; Santiago Rocaglioli, *Abril rojo*.

Cuadro 1 (Opción A)

