



OPCIÓN A

TEXTO

En España, ser "del Este" se ha convertido en un estigma. Últimamente, el rechazo del extranjero, una lacra que existe en todas las sociedades, va dirigido de manera especial contra los trabajadores temporales o residentes que proceden de los antiguos territorios soviéticos, o sea, de los llamados "países del Este".

Conozco varios hogares españoles que emplean a una asistenta rumana o rusa, mujeres con formación universitaria que no pueden sobrevivir en su país. En todos ellos escuché comentarios elogiosos a la par que aterrados sobre esas ayudantes domésticas, tipo: "La asistenta es un encanto, pero, siendo rusa, ¿no trabajará para una de esas bandas del Este?".

Es cierto que un buen número de los grupos de delincuentes que se dedican al robo con violencia y a la prostitución proceden de distintos puntos de la Europa balcánica u oriental –generalmente de Rumanía, Moldavia o Rusia–. Pero el hecho de que la prensa española, en vez de distinguir la historia y la tradición cultural de los distintos países que hace casi dos décadas salieron del totalitarismo, haya acuñado para todos ellos la inscripción "Este" (y que a los criminales, vengan de donde vengan, los haya llegado a llamar indiscriminadamente "bandas del Este" o "mafias del Este") no favorece ni a la imagen que los españoles puedan formarse de las personas provenientes de los países poscomunistas ni a su anhelo de entender esos países, tan desconocidos durante décadas.

(Monika Zgustova)

CUESTIONES

A) COMENTARIO DE TEXTO

1. Resume con tus propias palabras el contenido del texto. **1 punto**

2. Asigna al texto un título que sintetice de forma adecuada su contenido.
(Ha de tender a la brevedad máxima) **0,5 puntos**

3. Analiza el texto atendiendo a los siguientes aspectos:
 - tipología:
 - a) literario, científico, periodístico, humanístico...
 - b) narrativo, descriptivo, dialogado, expositivo, argumentativo...
 - registro lingüístico
 - funciones comunicativas.
 - estructura textual
 - tema(s) principal(es) y secundario(s)
 - elementos lingüísticos y estilísticos relevantes. **2,5 puntos**

4. Comentario personal sobre el tema de que trata. **1 punto**

B) CUESTIONES DE LENGUA

1. Análisis sintáctico del fragmento siguiente:

Conozco varios hogares españoles que emplean a una asistenta rumana o rusa, mujeres con formación universitaria que no pueden sobrevivir en su país.

1,5 puntos

2. Comentario léxico-semántico de las siguientes palabras: *lacra* y *totalitarismo*.
 - a) Comenta su significado en el texto.
 - b) Aporta dos sinónimos de cada una de ellas. **1 punto**

C) PREGUNTA DE LITERATURA

Desarrolla el contenido de la siguiente pregunta:

LA LITERATURA ROMÁNTICA: LA LÍRICA ROMÁNTICA (La lírica romántica. Características. Principales poetas: Espronceda y Bécquer).

2,5 puntos

*Presentación, ortografía y composición: factor corrector de + - 20 %



OPCIÓN B

TEXTO

El Círculo había nacido con su vida de cadetes, cuarenta y ocho horas después de dejar las ropas de civil y ser igualados por las máquinas de los peluqueros del colegio que los raparon, y de vestir los uniformes caquis, entonces flamantes, y formar por primera vez en el estadio al conjuro de los silbatos y las voces de plomo. Era el último día del verano y el cielo de Lima se encapotaba, después de arder tres meses como un ascua sobre las playas, para echar un largo sueño gris. Venían de todos los rincones del Perú; no se habían visto antes y ahora constituyan una masa compacta, instalada frente a los bloques de cemento cuyo interior desconocían. La voz del capitán Garrido les anunciaba que la vida civil había terminado para ellos por tres años, que aquí se harían hombres, que el espíritu militar se compone de tres elementos simples: obediencia, trabajo y valor. Pero aquello había venido después, al terminar el primer almuerzo del colegio, cuando por fin estuvieron libres de la tutela de los oficiales y suboficiales y salieron del comedor, mezclados a los cadetes de cuarto y de quinto, a quienes miraban con un recelo no exento de curiosidad y aun de simpatía.

(Mario Vargas Llosa, *La ciudad y los perros*)

CUESTIONES

A) COMENTARIO DE TEXTO

1. **Resume** con tus propias palabras el contenido del texto. **1 punto**
2. Asigna al texto un **título** que sintetice de forma adecuada su contenido.
(Ha de tender a la brevedad máxima) **0,5 puntos**
3. **Analiza** el texto atendiendo a los siguientes aspectos:
 - tipología:
 - a) literario, científico, periodístico, humanístico...
 - b) narrativo, descriptivo, dialogado, expositivo, argumentativo...
 - registro lingüístico
 - funciones comunicativas
 - estructura textual
 - tema(s) principal(es) y secundario(s)
 - elementos lingüísticos y estilísticos relevantes.**2,5 puntos**
4. **Comentario personal** sobre el tema de que trata. **1 punto**

B) CUESTIONES DE LENGUA

1. **Análisis sintáctico** del fragmento siguiente:

La voz del capitán Garrido les anunciaba que la vida civil había terminado para ellos por tres años. **1,5 puntos**

2. **Comentario** léxico-semántico de las siguientes palabras: *tutela* y *exento*.
 - a) Comenta su significado en el texto.
 - b) Aporta dos sinónimos de cada una de ellas.**1 punto**

C) PREGUNTA DE LITERATURA

Desarrolla el contenido de la siguiente pregunta:

EL TEATRO ANTERIOR A 1936 (El teatro comercial. Intentos renovadores: Valle-Inclán, García Lorca). **2,5 puntos**

*Presentación, ortografía y composición: factor corrector de + - 20 %

SOLUCIÓN DE LA PRUEBA DE ACCESO

AUTORA: Aurora Martínez Ezquerro

Opción A

Comentario de texto

1 Monika Zgustova se lamenta del rechazo social que últimamente supone en España proceder «del Este» y del daño que está ocasionando a las personas que provienen de los países poscomunistas y desean rehacer su vida trabajando honradamente. Si bien reconoce que hay bandas de delincuentes que se dedican al robo y la prostitución y proceden de distintas partes de la Europa bálgica, considera que la inscripción «Este» —acuñada por la prensa española— engloba a todos los provenientes de los antiguos territorios soviéticos, sin tener en cuenta su diferente historia y cultura, y esta circunstancia redonda negativamente en la imagen que los españoles se forman de ellos y propicia la falta de entendimiento de los mismos.

2 Un posible título podría ser: *Consecuencias negativas de la inscripción «Este» acuñada por la prensa*.

3 a) Tipología

El fragmento corresponde a un **texto periodístico**, concretamente un **artículo de opinión**, en el que la periodista reflexiona de forma crítica sobre la inmerecida consideración que hay en España de los trabajadores procedentes de los regímenes totalitaristas de la Europa bálgica. En este tipo de texto, de tono subjetivo, el autor se hace responsable de sus valoraciones (puesto que firma con su nombre) y trata de influir en sus lectores.

En cuanto a las modalidades textuales, en este fragmento se combinan la **exposición** —con la que se explican los hechos que dan lugar a la situación planteada— y la **argumentación** —con la que se defiende la tesis—. Teniendo en cuenta que predomina la argumentación, el fragmento está organizado en torno a ella: comienza con una tesis (*En España ser «del Este» se ha convertido en un estigma*) que en este primer fragmento se amplía de forma expositiva con más datos que la concretan.

En el segundo párrafo se ofrece un argumento lógico de ejemplificación —con modalidad narrativa— que se cierra con un testimonio transscrito en estilo directo utilizado para reforzar lo argumentado.

En el último párrafo y con un marcador argumentativo de refuerzo (*Es cierto que*), en primer lugar se recurre a la exposición de la situación que se ha creado en España (*delincuentes que se dedican al robo y a la prostitución*), y en segundo lugar se denuncia de forma argumentativa la culpa que la prensa ha tenido al etiquetar de forma indiscriminada a los habitantes de países poscomunistas, conviviendo al receptor puesto que debe considerar que esta situación no favorece la imagen de las personas que, a la postre, han sido tan desconocidas durante décadas.

b) Registro lingüístico

Teniendo en cuenta que se trata de un artículo de opinión recogido en un periódico y que aborda un asunto de candente actualidad, los destinatarios conforman una mayoría heterogénea y no específica a la que se desea enseñar y convencer, por tanto su carácter divulgativo conlleva un nivel lingüístico determinado. Se aprecia un nivel **culto accesible** (incluso en algunas ocasiones se aprecia una frescura discursiva **casi conversacional**: *Conozco varios hogares españoles...; un buen número de los grupos de delincuentes...*) acorde con el amplio público al que va dirigido. En este sentido, los entrecomillados (*«bandas del Este», «mafias del Este»...*) son una reproducción conversacional de las etiquetas que el ciudadano de a pie utiliza para designar estos grupos.

c) Funciones comunicativas

Puesto que se trata de un texto con predominio de la modalidad argumentativa, se aprecia la función **apelativa o conativa**, es decir, los razonamientos esgrimidos por la periodista apuntan a convencer al receptor de su tesis, buscando de forma implícita su adhesión. También está presente la función **expresiva**, puesto que la autora manifiesta sus opiniones y, por tanto, su actitud es subjetiva (adjetivos valorativos: *especial, elogiosos...*; testimonio en estilo directo...). Aparte de la función comunicativa por excelencia, la **representativa**, también se observan construcciones sintácticas entrecomilladas (*«del Este», «bandas del Este»*) que corresponden a la función **metalingüística**.

d) Estructura textual

Como se ha ido explicando en el apartado correspondiente a la **tipología**, las modalidades textuales permiten vertebrar estructuralmente el fragmento. Estamos ante un texto argumentativo y, puesto que arranca con una tesis (*En España ser «del Este» se ha convertido en un estigma*) y tras ella se van presentando razonamientos, estamos ante una **disposición deductiva** organizada —coinciden estructura externa e interna— de la siguiente forma: primera parte, corresponde al primer párrafo y en ella se puede apreciar la tesis y una explicación de la misma. La segunda parte se halla en el segundo párrafo, la autora habla en 1.^a persona y agrega un ejemplo. Por último se argumenta sobre la violencia de estos grupos, si bien se atenúa este razonamiento con un marcador discursivo adversativo (*pero*) que sirve como introducción para culpar de esa etiqueta a la prensa. Concluye el párrafo lamentando el desconocimiento de la realidad de los países poscomunistas que esta ha provocado.

En cuanto a los **temas**, el principal es el rechazo social hacia el extranjero —concretamente a los provenientes de

los países poscomunistas—, que ha provocado la prensa al acuñar la etiqueta generalizadora.

Otros temas son la creciente violencia y el aumento de la prostitución que se está viviendo en España; la injusticia que supone etiquetar a todas las personas sin valorar sus diferencias culturales y sociales; el enriquecimiento que aporta a la sociedad la multiculturalidad, y el poder del que gozan los medios de comunicación que no siempre es utilizado de una manera responsable.

e) Elementos lingüísticos y estilísticos relevantes

Dado que se trata de un texto cuya finalidad es convencer y también informar a un amplio grupo de personas, la autora utiliza ciertos elementos lingüísticos y estilísticos que ayudan a tal fin: el empleo del presente marca la actualidad del texto, el uso de la 3.^a persona se alterna con la 1.^a (referencia al propio emisor y, por tanto, de nuevo subjetividad), los períodos oracionales extensos con predominio de oraciones de relativo que sirven como cláusulas explicativas (*que proceden...; que se dedican...*), los sustantivos con carga semántica negativa (*estigma, rechazo, prostitución...*), la adjetivación estimativa (*elogiosos, aterrados...*), los adverbios valorativos (*indiscriminadamente...*) y los verbos de *estado* (*ser, existe...*) y de acción (*emplean, trabajará, proceden...*).

Se incluyen recursos estilísticos, como el eufemismo (*ayudante doméstica*), la enumeración (*ni... ni...*); y algún caso de sinonimia (*territorios soviéticos, países poscomunistas*).

4 El tema que aborda el texto es de candente actualidad. En él se expone de forma bien argumentada la injusticia que supone para un trabajador extranjero, concretamente, procedente de países poscomunistas su adscripción a un grupo etiquetado de forma general que, para mayor ironía, está mal considerado socialmente.

En este sentido hay que valorar dos cuestiones: por un lado, la llegada de inmigrantes a nuestro país—que comenzó de forma más evidente a comienzos del siglo xxi—ha supuesto un fenómeno social que ha modificado y sigue modificando muchos aspectos de la sociedad española. La avalancha de extranjeros ha permitido que se cubran puestos laborales para los que era precisa mano de obra de la que carecía nuestro país, pero, asimismo, ha propiciado la entrada ilegal de muchas personas que no tienen un trabajo «reconocido» y que se pueden dedicar de forma más «intensa» a la delincuencia. En este aspecto, hay que tener en cuenta que estos grupos de delincuentes no proceden solamente de los países poscomunistas, sino que también provienen de otros estados incluido el español. Es obvio que la generalización desfavorece socialmente a este grupo. Por otro lado, es notorio el poder de la prensa, puesto que difunde etiquetas que a veces ocasionan daño a personas que no forman parte de estos grupos «fuera de la ley».

Para concluir, en esta sociedad multicultural debemos valorar la historia y tradiciones de otros países y enriquecernos con ellas. Asimismo, es preciso considerar que la generalización de tópicos negativos produce rechazo y esconde la riqueza cultural de estos lugares.

Cuestiones de lengua

- 1 El análisis se ofrece en el Cuadro 1 en la última página.
- 2 En el texto, el sustantivo *lacra* alude al defecto que marca casi de forma indeleble a quien lo tiene. Es como si se tratara de una mancha, algo que deja huella en sentido figurado. Se califica así a la situación de rechazo, que deja secuela en quien la padece.

Totalitarismo hace referencia al régimen político que interviene en todos los órdenes de la vida nacional y concentra sus poderes estatales en manos de un partido que no permite la actuación de otros grupos.

Sinónimos de *lacra* pueden ser: *defecto, vicio, tara, huella, señal*. Y de *totalitarismo*: *absolutismo, poder absoluto, tiranía, autoritarismo, arbitrariedad*.

Pregunta de literatura

La literatura romántica: la lírica romántica

Introducción

El romanticismo fue un movimiento cultural y artístico que surgió en Alemania e Inglaterra hacia fines del siglo xviii y principios del xix.

El romanticismo nació como una reacción contra el pensamiento de la Ilustración, representó el inicio de la modernidad y sentó las bases de la ideología del Estado liberal burgués.

El siglo xix estuvo marcado por las guerras civiles y los pronunciamientos militares (liberales y absolutistas); en medio de estos constantes cambios políticos, el establecimiento del sistema capitalista y el Estado liberal impulsaron el auge de la burguesía.

Características del romanticismo

■ **Rasgos.** El romanticismo defendió sobre todo la libertad, tanto moral y social (respeto por los marginados que son quienes huyen de las reglas impuestas por la sociedad), como política (sistema liberal, derechos humanos) y artística. Esta última interesa especialmente, ya que escapa de las estrictas normas neoclásicas y sienta el valor de la obra en la imaginación del autor.

Se da importancia a la **subjetividad** —la expresión del yo— en el sentido del enorme valor que se le concede al individuo y su particular visión del mundo y de la realidad. La literatura se concibe, por tanto, como la expresión del interior del artista.

La naturaleza se valora de forma sensitiva, puesto que refleja los sentimientos del hombre, quien, a su vez, la interpreta: se produce así una comunión con el paisaje, que en algunos casos presenta tintes negativos, como cuando refleja la desesperación y soledad de los personajes mediante la localización en cementerios nocturnos, lugares abandonados...

El profundo **nacionalismo** otorga relevancia a las tradiciones y los rasgos propios de las distintas culturas (revitalización de literaturas en lenguas vernáculas). Hay interés por la literatura medieval, el folclore, el teatro barroco y el mito de don Juan...

El irracionalismo y la evasión llevó a los autores románticos a inspirarse en supersticiones y leyendas, y a incorporar en sus obras motivos fantásticos y misteriosos.

■ **Temas.** Destacan la **libertad, el poder, la justicia, el sentido de la vida, el silencio de Dios** (que se olvida del hombre), el **destino del ser humano** y sus misterios; pero el tema por excelencia es el **amor**, entendido como pasión (anhelado e inalcanzable), y la **muerte** (se recurre al suicidio) como respuesta a la sociedad imperfecta. Se busca el ideal de felicidad y plenitud, que se ve impedido de realizarse por la realidad circundante, lo cual produce en el hombre un sentimiento de fracaso existencial. Por todo ello los románticos adoptan una idea de pesimismo y angustia vital que los lleva a desear evadirse. Esta evasión puede realizarse mediante diversos procedimientos: en el espacio (exotismo), en el tiempo (para los románticos conservadores hacia la Edad Media y en los liberales, hacia el futuro) o como respuesta radical, con el suicidio.

■ **Estilo.** Los autores románticos rechazaron las convenciones establecidas en el **lenguaje poético** y defendieron la integración de diversos registros y estilos que estuviesen acordes con la subjetividad, sentimientos y emociones que expresan su modo de ver la poesía. Muestran una clara preferencia por los sustantivos procedentes de los campos semánticos del sentimiento, el dolor, la insatisfacción, la muerte, etc. (*frenesi, arrebato, quimera, ilusión, delirio, sombra, tumba...*), así como por los adjetivos de similar significado (*misterioso, lánguido, tétrico, mágico, horrendo, sombrío...*). En este sentido, se recupera el lenguaje simbólico que plasma los sentimientos del artista. En cuanto a las **formas métricas** cabe destacar la polimetría y su musicalidad (elementos que le dan ritmo al poema, rimas agudas, onomatopeyas, aliteraciones, paralelismos, asíndeton, polisíndeton).

■ **Tendencias poéticas.** La poesía romántica presenta dos tendencias: **poesía narrativa** y **poesía lírica**. La primera da más importancia al poema como relato; suele buscar la ambientación medieval y los textos se llenan de imágenes lúgubres. Crean poemas que se vinculan a la épica medieval, el romancero y las leyendas de transmisión oral. Un ejemplo es *El diablo mundo*, de Espronceda. La **poesía lírica** fue desarrollada en la primera mitad de siglo con José de Espronceda, cuya producción está marcada por los temas patrióticos y sociales; y en la segunda mitad con las obras de Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro, quienes cultivaron una poesía melancólica e intimista. En esta se mantiene la visión pesimista y la concepción del amor como fuente de dolor y desengaño.

Principales poetas: Espronceda y Bécquer

■ José de Espronceda

La obra poética de este romántico liberal se inició con un poema épico, *El Pelayo*. Su consagración llegó más tarde con la aparición de las *Canciones* y se afirmó con *El estudiante de Salamanca* y *El diablo mundo*.

a) **Canciones** es una obra compuesta por seis composiciones referidas a tipos humanos marginales, símbolos de valores ideológicos y morales:

● **El pirata** y **El mendigo** exaltan la libertad y el individualismo románticos.

● **El reo de muerte** y **El verdugo** aluden a la pena de muerte y contienen una crítica social: la indiferencia de todos ante la muerte, en la primera; la crueldad y el afán de venganza que la sociedad descarga sobre un personaje despreciado, en la segunda.

● **El canto del cosaco** incita a los cosacos a combatir la degradación de la «caduca Europa», corrompida por el dinero y el lujo.

● **La cautiva** se aparta de las anteriores por su regularidad métrica y porque solo expresa el lamento individual de una cautiva mora.

● **La Canción del pirata** es el poema más logrado del conjunto. En él se resalta la independencia del hombre que decide rechazar leyes y autoridades y valora la libertad aun más que la vida.

b) **El estudiante de Salamanca** consta de cuatro partes que combinan los discursos narrativo, lírico y dramático.

Su argumento es el siguiente: el protagonista, Félix de Montemar, enamora a la joven Elvira, a quien luego abandona. Ella muere de amor. Don Diego, el hermano de Elvira, se presenta para pedir cuentas al seductor, y este lo mata. Caminando por una calle a altas horas de la noche, Montemar ve la figura de una mujer. Esta visión le intriga y atrae. Siguiéndola, asiste a su propio entierro; luego llegan a una *mansión sombría*, donde descubrirá que la mujer es el esqueleto de Elvira, símbolo de la muerte y *la tumba su lecho nupcial*.

La historia comienza *in media res*, y transcurre una noche en un paisaje terrorífico (calles, torres de una iglesia...), lleno de misterio y sonidos hasta llegar al fantástico lugar donde habitan los esqueletos, danzan los espectros y se escuchan alaridos espantosos.

El autor incorporó en este poema los motivos literarios tradicionales del burlador, que también aparecen en Zorrilla, el del hombre que presencia su propio entierro y la danza de la muerte. El tratamiento, sin embargo, refleja la nueva concepción romántica por medio de los temas del amor y la muerte. El protagonista se caracteriza por su rebeldía ante Dios: en su afán de buscar respuestas al misterio de la vida, sigue a la enigmática dama hasta el final, sin atender a sus advertencias ni doblegarse ante su propia muerte.

c) **El diablo mundo** es una obra inacabada. El poema parte de una situación tópica: un hombre, ya anciano, siente la llegada de la muerte; en sueños se le aparece una diosa que le ofrece la vida eterna y todo lo que pueda desechar. El viejo despierta rejuvenecido; es Adán, un joven inocente, que nada sabe. La obra trata del sentido de la existencia en un mundo donde impera el mal, donde el individuo se enfrenta a una sociedad corrupta, cruel e indiferente.

d) **Canto a Teresa** aparece incluido como «Canto II» en *El diablo mundo*. Este fragmento lírico está dedicado al gran amor de Espronceda, Teresa Mancha, que murió en 1839. El *Canto a Teresa* constituye la elegía de un amor perdido e imposible de alcanzar. En la exposición de los momentos

del proceso amoroso aparece, primero, la imagen pura y virginal de la mujer; luego, la mujer real —pero aún idealizada—, y, finalmente, la mujer que ha sucumbido a la pasión, a la que rechaza, ya que la consumación del amor significa su envilecimiento.

En cuanto al **estilo** de Espronceda, es de destacar el uso de gran variedad de metros y de estrofas. En sus versos son frecuentes las exclamaciones e interrogaciones retóricas, los recursos rítmicos y la antítesis de elementos, con visiones que parecen extraídas de sueños o pesadillas. La adjetivación y el léxico en general contribuyen a destacar lo visual, que se combina con sensaciones auditivas evocadoras y sugerentes.

■ Gustavo Adolfo Bécquer

Poeta sevillano de corte intimista y reflexivo. Su poesía culmina con el proceso de interiorización característico del romanticismo. Aunque en su poética se reflejan sentimientos y reflexiones producidas por la experiencia vital, sus textos no surgen como proceso de catarsis, no tienen carácter autobiográfico.

Las Rimas (historia textual): se trata de setenta y nueve poemas breves, de los cuales solo quince se publicaron en vida del autor. El manuscrito que preparó desapareció durante los tumultos de 1868.

Tras la muerte del poeta, sus amigos Casado del Alisal, Julio Nombela, Narciso Campillo, Rodríguez Correa y Augusto Ferrán prepararon una edición de las *Rimas*, publicada en 1871, en la que los poemas aparecían ordenados en cuatro grupos:

- Primer grupo: comprende las rimas I a XI y en ellas reflexiona sobre la poesía y su creación.
- Segundo grupo: reúne las rimas XII a XXIX, que se refieren al amor.
- Tercer grupo: recoge las rimas XXX a LI, que tratan temas como la decepción y el desengaño.

- Cuarto grupo: incluye las rimas LII a LXXVI, con reflexiones acerca de la muerte y la soledad.

En 1914 se dio a conocer el manuscrito del *Libro de los gorriones* (preparado por Bécquer en 1868), que cuestionaba el ordenamiento de la edición de 1871 e incluía tres rimas más (77 a 79).

Los núcleos temáticos están relacionados con el ordenamiento de las *Rimas*.

● **Poesía y creación poética.** Para Bécquer la poesía existe en la vida misma, es inherente al mundo que nos rodea, es **sentimiento** que en ocasiones se personaliza en la mujer, lo que se busca y no se encuentra. Sobre esto versa gran parte de las rimas, el amor (relacionado con la poesía, la naturaleza y Dios) inalcanzable, así como la amada.

● **Amor y desengaño.** La mayoría de las veces la **experiencia amorosa acaba en fracaso** y desconsuelo.

● **Soledad y muerte.** La **soledad** se fundamenta en el hecho del individuo ante el enorme mundo, que recurre al refugio de la naturaleza y finaliza en el más absoluto abandono, la muerte.

● **Sueño y naturaleza.** Percibe la realidad como un estado a medio camino entre **el mundo y el sueño** y la naturaleza como expresión de los sentimientos del yo lírico, quien busca la integración en el mundo natural.

En la poesía de Bécquer se percibe una cuidada elaboración. Se aprecian **formas dialogadas**: se produce un diálogo entre el receptor (mujer), que se identifica con la poesía, y el emisor (hombre), que lo hace con el poeta. Aunque en muchas ocasiones el diálogo no se produce porque el tú suele hallarse ausente del contexto de la comunicación. El **ritmo** se logra por medio de bimembraciones, paralelismos y antítesis. En cuanto a la **métrica**, predomina la asonancia, la mezcla de versos endecasílabos y heptasílabos, aunque también cultiva forma tradicionales.

Opción B

Comentario de texto

1 En este fragmento se rememora el comienzo de la vida castrense en el colegio militar de Lima, el inicio del curso para los alumnos de esta escuela compuesta por jóvenes provenientes de todas las esferas de la sociedad peruana. Esta masa heterogénea es informada por el capitán Garrido de las consignas básicas que rigen el mundo militar. Pero a los dos días la necesidad de supervivencia para evitar el abuso de los «mayores» va a motivar la formación de un grupo de cadetes —el Círculo—. En el fragmento se alude a la génesis de este corpúsculo.

2 Un posible título sería: *Ingreso en la vida militar*, o bien, *El Círculo*.

3 a) Tipología

Se trata de un fragmento literario extraído de la novela *La ciudad y los perros*. La modalidad que predomina es la **narrativa**, si bien se encuentra engarzada con la **descriptiva**. Destaca el uso que el narrador externo hace del tiempo: se van relatando tres momentos distintos en relación con la creación del Círculo. El punto de vista adoptado inicialmente por el narrador se mantiene, si bien se logra un perspectivismo temporal mediante fragmentos cronológicos presentados casi como cambios de focalización. Estos fragmentos de tiempos distintos se aprecian en la distribución organizada en el eje antes-ahora-después, es decir, pasado-presente-futuro: el narrador alude a la formación del Círculo, pero no lo hace de una forma lineal, sino que

comienza con una alusión al pasado en relación con su génesis (antes: *cuarenta y ocho horas después de...*), después procede a explicar el inicio de la vida militar (presente: *ahora constitúan una masa compacta*) y acaba la focalización temporal haciendo alusión a lo que más tarde será el grupo de resistencia (futuro: *aquello había venido después*). Este juego de perspectiva temporal se halla en consonancia con las técnicas narrativas propias del autor, quien crea y recrea la realidad de ficción mediante estrategias que enriquecen la visión de la obra y acercan más la historia al lector: se suprime todo lo mediador y se exige al lector una actitud activa.

En relación con la modalidad descriptiva y su engarce en la narración, basta con mostrar algunos ejemplos —*de vestir los uniformes caquis, entonces flamantes*—, y destacar la sensación de dinamismo que ofrecen estos fragmentos descriptivos.

b) Registro lingüístico

El fragmento está conducido por la voz del narrador externo que emplea un nivel **culto**. El estilo literario propio del texto evidencia su pertenencia a este nivel lingüístico. El narrador utiliza un lenguaje connotativo cargado de subjetividad, y muestra un dominio y precisión lingüísticos que conforman un estilo narrativo muy elaborado.

Se aprecia la variedad diatópica propia del español de América en el uso de la preposición que rige el complemento *los cadetes*, concretamente en la construcción *mezclados a los cadetes* (en el español peninsular sería *mezclados con los cadetes*). En el nivel léxico, si bien en el fragmento no se aprecian voces de esta variedad dialectal, a lo largo de la obra son abundantes y características.

c) Funciones comunicativas

A parte de la función **representativa** o referencial propia de la comunicación que tiene como finalidad transmitirnos la información precisa, se aprecia un predominio de la función **poética** o **estética**, puesto que se trata de un texto literario y, por tanto, artístico. El cuidado estilo que lo caracteriza se manifiesta en el embellecimiento del lenguaje, no solo mediante figuras retóricas, sino también con una cuidada selección de elementos lingüísticos que permite apreciar sentidos y connotaciones propias de esta lengua (este aspecto se detallará más adelante en el apartado correspondiente).

d) Estructura textual y temas

La perspectiva temporal —a la que ya se ha aludido— define la estructura interna del fragmento que se halla dividido en tres partes que corresponden a un pasado, un presente y un futuro. La primera parte alude al nacimiento del Círculo, en un salto temporal retrospectivo (antes) y abarca desde *El Círculo había nacido...* hasta *las voces de plomo*. Aquí se aprecian marcas cronológicas muy concretas (*cuarenta y ocho horas después de dejar*) y se explica que fue la primera vez que formaron en el estadio. La segunda parte, más descriptiva y con tintes poéticos (*largo sueño gris*), sitúa estacionalmente la acción (*último día del verano*) y explica las consignas del mundo militar (en estilo

indirecto) así como la uniformidad que deben mostrar los cadetes a partir de ese momento (*ahora constitúan una masa compacta*). Abarca desde *Era el último día de verano...* hasta *obediencia, trabajo y valor*. En la tercera y última parte (el resto del fragmento) se hace una alusión velada a lo que más tarde será la formación y el funcionamiento del Círculo (*Pero aquello había venido después*), por tanto se refiere al futuro.

En cuanto a los **temas**, se aborda la iniciación de los cadetes en el mundo militar y sus reglas, que deben ser acatadas sin reparo. Esta igualación que se vive en el ámbito castrense hace que desaparezca la individualidad de cada ser. Otro tema interesante es la formación del Círculo como grupo.

e) Elementos lingüísticos y estilísticos relevantes

Puesto que el texto reproduce una situación desarrollada en el pasado, predominan el pretérito pluscuamperfecto y el imperfecto, en este orden. Estas formas verbales tienen un valor descriptivo acorde con la intención del autor. Se aprecia algún pretérito perfecto simple (*estuvieron, salieron*) referido a acciones ya finalizadas en el pasado. El presente de indicativo se recoge en el estilo indirecto que reproduce las palabras del capitán Garrido (*se compone*). En cuanto a las personas gramaticales, se aprecia el predominio de la 3.^a, puesto que las acciones son realizadas por sujetos explícitos.

Predominan los períodos oracionales complejos utilizados para precisar las relaciones indicadas, concretamente se registran subordinadas temporales y finales. También se utiliza la subordinación adjetiva, que amplifica con detalle la descripción. El gusto por el estilo literario se aprecia en el uso de la pasiva *ser igualados por las máquinas*. En cuanto a la adjetivación, es tanto descriptiva (*uniformes caquis*) como valorativa (*elementos simples*) y manifiesta, una vez más, la subjetividad del autor. El léxico en general es preciso y denota un nivel culto, como ya se ha precisado (*conjuro, recelo, instalada*). Los verbos son de acción o movimiento, principalmente (*había nacido, se encapotaba, salieron*). Se aprecia el uso del deíctico *aquí* y del pronombre *aquello* con valor anafórico y como un guiño al lector para mantener su atención. El uso de los marcadores temporales ya ha sido explicado. En cuanto al marcador discursivo *por fin* es utilizado de forma valorativa para explicar la sensación de liberación que sienten los miembros del Círculo.

Ya se ha destacado el valor estilístico que posee este fragmento, no obstante en este sentido se pueden apreciar los siguientes recursos: sinédoque (*las ropas de civil, La voz del capitán Garrido*); sinestesia (*voces de plomo, sueño gris*), símil (*arder... como un ascua*); anáforas (*que la vida civil..., que aquí se harían..., que el espíritu...*), paralelismo (*después de dejar..., después de arder...*) y enumeraciones (*de curiosidad y aun de simpatía*).

4 Aparte de valorar el fragmento y la obra en conjunto como ejemplo de estilo narrativo y sobre todo de hallazgo de técnicas formales, hay que destacar algunos otros aspectos relacionados con el mensaje o contenido que la novela suscita.

En el fragmento se esboza el espíritu que va a imperar en toda la novela, en este sentido se podría hablar del sentido de la obra en la que algunos críticos han visto una dimensión simbólica, que abarcaría a la humanidad. Según esto, sería un microcosmos, y lo contenido en ella aludiría a todos los seres humanos. Pero a la luz de su lectura, parece más adecuado considerar que en la novela se refleja la sociedad peruana, y, más concretamente, la limeña. El propio título lo corrobora, pues si comparamos los valores por los que se rige el mundo de los perros (muchachos) y el mundo de los mayores (uno dentro del colegio y el otro fuera de él), se aprecia que son básicamente los mismos. Las relaciones que se establecen en el mundo del colegio militar son de autoritarismo, cinismo, hipocresía, corrupción, falta de respeto y violencia. Estas relaciones se reproducen de forma paralela en la vida de la ciudad, por lo tanto, hay un calco de comportamiento en los dos mundos.

No hay que olvidar que se destacan las virtudes propias de la milicia y de la vida castrense: el honor, la valentía, la virilidad, la obediencia, el compañerismo, etc.; pero los vicios también: la corrupción, la delación, el machismo, la fanfarronería, la grosería, el autoritarismo, las actitudes vejatorias, etc. A unos y otras se añaden los elementos propios de la adolescencia y la vida colegial: la picardía, la agresividad, el deseo de dominio, el robo, la procacidad y la desvergüenza, el consumo de alcohol y tabaco, la efervescencia sexual canalizada a través de la homosexualidad, la sodomía, la zoofilia, el recurso a la prostitución, etcétera.

Así pues, lo que realmente le preocupa a Vargas Llosa, y se aprecia ya en este fragmento, es reflejar críticamente la relación de dominio que observa entre los hombres, y los mecanismos sociales y culturales que sirven para perpetuar esa relación. Vista así, la novela se debe entender como una crítica feroz a la sociedad peruana, de la que el colegio, con sus cadetes y sus superiores, no es sino un microcosmos casi perfecto.

Cuestiones de lengua

- 1 El análisis sintáctico se ofrece en la última página en el Cuadro 2.
- 2 En el texto, el sustantivo *tutela* alude a la autoridad que se confiere a alguien para cuidar de una persona que, por alguna causa, no tiene completa capacidad en ciertos aspectos. El adjetivo *exento* tiene el sentido de libre, desembarazado de algo. Sinónimos de *tutela* pueden ser *amparo*, *custodia*, *defensa*, *protección*. Y de *exento*: *libre*, *desembarazado*, *descargado*, *independiente*.

Pregunta de literatura

El teatro anterior a 1936

El teatro europeo en el siglo xx

A finales del siglo xix dominaba en Europa la estética naturalista, basada en el reflejo de los ambientes y problemas humanos, y en el análisis de la psicología de los personajes. La ruptura de estos cánones marca el desarrollo del teatro europeo en el siglo xx.

Los **simbolistas** propusieron un teatro evocador de atmósferas poéticas y misterio. Los **expresionistas** acentuaron el uso de los efectos escenográficos y del gesto, con el fin de animar al espectador. Los diferentes movimientos de vanguardia, en especial el dadaísmo y el surrealismo, conseguirían una ruptura total con el teatro tradicional.

Destacan Bertold Brecht (**teatro épico**) y Antonin Artaud (**teatro de la crueldad**). El primero propone distanciar al espectador de la acción; piensa que el teatro debe mostrar y el espectador se debe limitar a juzgar. El segundo considera que en el teatro debe tener cabida lo mágico e irracional, como los ritos y celebraciones primitivas. El texto no es lo más importante y el espectador debe participar activamente en la obra.

Después de la Segunda Guerra Mundial, el **teatro del absurdo**, cultivado por Eugène Ionesco y Samuel Beckett, presenta situaciones ilógicas, con la finalidad de mostrar el absurdo de la existencia. Se incorporan técnicas de cabaret, del cine mudo o del teatro de títeres; los escenarios se trasladan a fábricas, iglesias, etcétera.

El teatro en España antes de la Guerra Civil

En el primer tercio del siglo xx, el teatro en España presenta dos vertientes: el teatro **comercial**, que triunfa, y el teatro de autores que buscan la **renovación** del género.

■ El teatro comercial

a) La comedia benaventina. Jacinto Benavente es la figura más representativa del momento. Comenzó con *El nido ajeno*, que trataba sobre la opresión de la mujer casada en la sociedad burguesa. Tuvo que elegir entre la crítica o limar asperezas, y finalmente optó por lo segundo. En sus siguientes obras sigue retratando a la clase burguesa y criticándola, pero dentro de unos límites aceptables por la sociedad del momento. Su obra maestra, *Los intereses creados*, encierra una visión crítica de los intereses burgueses. También intentó el drama rural con *La Malquerida*, que narra una pasión incestuosa.

b) El teatro en verso. A principios de siglo el teatro poético combinaba resabios posrománticos con rasgos de estilo modernista e iba asociado a una ideología tradicionalista. En este apartado hay que recordar a Francisco Villaespesa (*Doña María de Padilla*) y a Eduardo Marquina (*Las hijas del Cid*). También cabe destacar en esta vertiente las obras escritas en colaboración por los hermanos Machado (*La Lola se va a los puertos*).

c) El teatro cómico. Dentro del teatro cómico se incluyen la comedia costumbrista y el sainete.

Los hermanos Álvarez Quintero llevan a escena una Andalucía tópica y sin problemas. Destacan los sainetes (*El patio*).

Carlos Arniches compuso sainetes de ambiente madrileño, con un habla castiza, como *El santo de la Isidra*. Posteriormente escribió lo que denominó tragedia grotesca, en la que mezclaba lo risible con lo conmovedor y hacía una crítica a las injusticias, como puede verse en *La señorita de Trevélez*.

De calidad inferior a los anteriores, Pedro Muñoz Seca, quien creó el género cómico llamado astracán. Son unas piezas descabelladas, cuyo único fin es arrancar la carcajada del espectador; muestra de este tipo de obras es *La venganza de don Mendo*.

■ Intentos renovadores del 98 (Valle-Inclán) y del 27 (García Lorca)

Aunque autores de la llamada generación del 98 como Unamuno (*Fedra* y *El otro*) o Azorín (*Angelita* y *Lo invisible*) son destacables, desarrollaremos aquí, por su relevancia, la figura de Ramón María de Valle-Inclán.

En cuanto al teatro cultivado por los integrantes de la generación del 27 y sus coetáneos, persiguió, básicamente, tres objetivos: depuración del teatro poético, incorporación de las formas de vanguardia y propósito de acercar el teatro al pueblo. En esta línea desarrollaremos, por su enorme trascendencia, la figura de Federico García Lorca.

a) Ramón María del Valle-Inclán

Hombre contradictorio, fue evolucionando desde posturas tradicionalistas hasta interesarse cada vez más por los problemas sociales y políticos. Su trayectoria se divide en varias etapas:

- **Ciclo modernista.** Destaca *El marqués de Bradomín*, basada en la estética modernista de Rubén Darío.
- **Ciclo mítico.** Tomando como base su Galicia natal, crea un mundo mítico e intemporal, sus personajes se mueven por las fuerzas del mal: la avaricia, la luxuria y la muerte deciden los destinos de los protagonistas. A este período pertenece la trilogía de las *Comedias bárbaras*.
- **Ciclo de la farsa.** Es un grupo de comedias recogidas en un volumen titulado *Tablado de marionetas para la educación de príncipes*, en las que contrasta lo sentimental con lo grotesco.
- **Ciclo esperpéntico.** Destaca *Luces de bohemia*, obra en la que a lo largo de quince escenas se recogen las últimas horas de Max Estrella, un poeta ciego y fracasado, quien en compañía del cínico don Latino de Hispalis recorre durante una noche un Madrid absurdo, brillante y hambriento, un mundo habitado por borrachos, periodistas, políticos, burgueses, etcétera.

El **esperpento** es una nueva manera de ver el mundo que deforma y distorsiona la realidad para presentarnos la imagen real que se oculta tras ella. Los recursos literarios del esperpento son variados: el contraste, la exageración, el absurdo y la ironía, el humor negro y amargo, las mezclas de recursos lingüísticos, el tratar de descubrir a los personajes como grotescos y deshumanizados. A este ciclo también pertenece *Martes de carnaval*.

- **Ciclo final.** El autor lleva al extremo las características anteriores: personajes deshumanizados, guiñolescos. Destacan el *Retablo de la Avaricia, la Lujuria y la Muerte* y *El embrujado*. Los temas básicos son la avaricia, la luxuria y la muerte, así como una parodia del matrimonio y la confesión.

b) Federico García Lorca

Concepción dramática y temas centrales. El teatro de Lorca es paralelo a su producción poética. En él deja traslucir su

hondo malestar y el dolor por vivir. Lleva, pues, al teatro los temas que desarrollará en su poesía: el destino trágico de ciertos personajes, las pasiones condenadas a la soledad, la muerte, el amor imposible, los abismos de la esterilidad, la castrante sociedad convencional, la denuncia del egoísmo humano, etc. Todo esto nos lleva a afirmar que el tema central de su obra es la frustración del hombre.

Lo que frustra a los personajes de Lorca se sitúa en un doble plano. Algunas veces en un plano metafísico en el que las fuerzas enemigas son el tiempo, la muerte; otras en un plano social: los prejuicios raciales, la presión de la sociedad que no nos deja realizarnos libremente, aunque frecuentemente ambas se entrecruzan.

Tradiciones, géneros y lenguaje. En sus inicios se observa una raíz modernista, sin olvidar el drama rural de épocas anteriores, e incluso cierta influencia de la tragedia griega.

Lorca cultivó una gran variedad de **géneros**: la farsa, el teatrillo de guiñol, el teatro imposible de corte surrealista, la tragedia, el drama urbano o rural, etcétera.

En cuestión de **estilo**, debe destacarse el uso tanto del verso como de la prosa.

En cuanto al **lenguaje**, en general, debemos hablar sobre esa convivencia entre la poesía y la realidad. Sus rasgos más sobresalientes son la presencia de símbolos, de metáforas, comparaciones, así como las fuertes connotaciones emotivas, sensoriales, e imaginativas.

Obra. Podemos distinguir distintas etapas dentro de la obra lorquiana:

- **Los comienzos.** Su trayectoria dramática comienza con un ensayo juvenil, que fue un fracaso: *El maleficio de la mariposa*. Su primer éxito llega con *Mariana Pineda*, en la que habla de la heroína que murió ajusticiada en Granada por bordar una bandera liberal. En 1926 empieza a escribir una de sus obras maestras, *La zapatera prodigiosa*, que trata de una joven hermosa casada con un viejo zapatero.

- **La experiencia vanguardista.** Lorca sufre una profunda crisis, que tiene mucho que ver con su condición de homosexual. De esta crisis nació *Poeta en Nueva York* y las obras que él llamó misterios o comedias imposibles. La primera de estas es *El público*. En ella los personajes encarnan las obsesiones y conflictos del poeta. Todo ello mostrado en clave aparentemente surrealista. La obra *Así que pasen cinco años* nos cuenta la historia de un joven partido entre dos amores.

- **La plenitud y su posición de sometimiento.** Corresponde a los años de La Barraca, un grupo de teatro universitario que el poeta había formado junto con Eduardo Ugarte. En las obras de esta época la mujer ocupa un puesto central. También defenderá a otros grupos marginales como los gitanos, los negros, los judíos, etcétera.

En *Bodas de sangre*, basada en un hecho real, una novia que escapa con su amante el mismo día de la boda, muestra una pasión que no conoce barreras sociales o morales, pero que desemboca en la muerte, todo ello rodeado de odios familiares y venganzas.

Por su parte, *Yerma* nos cuenta el drama de la mujer condenada a la infecundidad.

A esta etapa pertenece *La casa de Bernarda Alba*, obra sobre la que hablaremos a continuación.

● **La casa de Bernarda Alba.** Este «drama de mujeres en los pueblos de España», como lo subtitula el propio Lorca, fue escrito en la primavera de 1936, pero no se estrenó hasta 1945 en Buenos Aires. La génesis de la obra tuvo su punto de partida en figuras reales.

Planteamiento y temática. Tras la muerte de su segundo marido, Bernarda Alba impone a sus cinco hijas, como luto, una larga y rigurosa reclusión. Catalizador de las fuerzas encerradas en la casa será la figura de Pepe el Romano, pretendiente o novio de Angustias, pero enamorado de Adela. Tal es la situación de la que arranca en este caso la tragedia.

Se ha dicho que el **tema central** de la obra es el enfrentamiento entre autoridad y libertad o el conflicto entre la realidad y el deseo. Podría hablarse de rebeldía contra represión, de naturaleza contra tradición, etc. En cualquier caso, los temas de siempre en Lorca. A esta temática central se une una serie de asuntos no menos importantes: la moral tradicional y la presión social sobre los individuos; las diferencias sociales, con lo que llamaremos el orgullo de casta; y, sobre todo, la condición de la mujer en la sociedad española de la época.

Ambientación. La acción transcurre en un espacio cerrado —la casa—: un mundo de privación de libertad. Frente a la casa, el mundo exterior del que llegan ecos de pasiones elementales, de un erotismo desatado. Pero, a la vez, el mundo exterior es el mundo del «qué dirán», un mundo regido por unas convenciones implacables.

Personajes principales. **Bernarda** —cuyo nombre significa «con fuerza de oso»— es la encarnación de las fuerzas represivas. Ante todo, representa las convenciones morales y sociales más añejas (a los impulsos eróticos opone «la decencia», la honra, la obsesión por la virginidad). Tales ideas corresponden a la concepción tradicional del papel

de la mujer. Ello va inseparablemente unido a la conciencia de pertenecer a una casta social superior. Esta mujer representa la autoridad, el poder, casi en estado puro. Así lo indica el bastón, su cetro de mando.

Respecto a sus **hijas**, todas ellas viven entre la reclusión impuesta y el deseo de conocer el mundo exterior (*querer salir*). Ante su situación, las cinco hijas encarnan un abanico de actitudes que van de la sumisión o la resignación a la rebeldía, con grados intermedios. Así como Amelia (27 años) y Magdalena (30 años) son personajes un tanto desdibujados, Angustias, Martirio y Adela se hallan más perfilados.

Angustias (39 años) es hija del primer matrimonio y heredera de una importante fortuna que no tarda en atraer —pese a su edad y su falta de encantos— a un pretendiente, Pepe el Romano. Para ella el matrimonio supone «salir de este infierno». Pero no hay ya en ella algo que pueda llamarse pasión o ilusión verdadera.

Martirio (24 años) arde con una pasión que la lleva hasta una irreprimible y nefasta vileza.

Adela (20 años) es la encarnación de la abierta rebeldía. El momento culminante será cuando rompe el bastón de mando de Bernarda. Pero su rebeldía es trágica.

Existen otros personajes interesantes como **María Josefa** (80 años), la abuela en la que se mezclan locura y verdad; o **la Poncia**, la vieja criada confidente. Sin embargo, hemos de aludir a un personaje que no aparece en escena y que, paradójicamente, está omnipresente: **Pepe el Romano**. Es la encarnación del Hombre, del «oscuro objeto del deseo».

Sentido y alcance de la obra. *La casa de Bernarda Alba* encierra un extraordinario realismo, que incluso podría calificarse de costumbrista. Pero, a la vez, Lorca accede desde lo local y lo español a lo universal, de lo realista a lo simbólico (río / vida, mar y campo / libertad, olivar / lugar de encuentros eróticos, vestido verde / abandono del luto, caballo garañón / impulsos vitales). Esta obra es el ejemplo máximo del mundo dramático y la concepción teatral de García Lorca, en donde se sienten de forma muy marcada sus obsesiones y temas de mayor hondura.

Cuadro 1 (Opción A)